

PLANO DIDÁTICO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DISCIPLINA: Laboratório de Criatividade	CÓDIGO: 2.6
--	--------------------

Período Letivo: 2º Semestre / 2020

Carga Horária: Total: 30 horas Semanal: 02 aulas Créditos: 02

Modalidade: (X) Teórica (X) Prática ()

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básico

Departamento/Coordenação: Departamento de Informática, Gestão e Design
Professor (a): Cristiane Aparecida Gontijo Victer

Técnicas e Plataformas Utilizadas
Aulas síncronas e assíncronas. Vídeos, textos, estudos dirigidos e exercícios teóricos práticos.
Plataformas: Sigaa, <i>Microsoft Teams</i> , RNP, You Tube.

Atividades Avaliativas	Valor
Exercícios avaliativos	10
Exercícios práticos	20
Trabalho interdisciplinar individual com entrega digital	20
Apresentação on line individual ou em grupo	5
Trabalho individual com entrega digital	25
Trabalho grupo com entrega digital	20
Total	100

Cronograma			
Data	Descrição da Atividade	Síncrona	Assíncrona
07/01	Acolhimento/ Apresentação da disciplina	x	
14/01	1.1 O que é Criatividade 1.2 Aspectos neurológicos Criatividade 1.3 O que dizem os estudiosos sobre Criatividade	x	
21/01	.1.4 Onde está a Criatividade?	x	

	1.5 Sistematizando o processo Criativo 1.6 Fundamentos da Criatividade		
28/01	UNIDADE 2 – Práticas de Processos Criativos 2.1 Práticas de Processos Criativos	x	
04/02	Exercício Prático	x	
11/02	2.2 Painéis projeto interdisciplinar	x	
18/02	Pausa acadêmica		
25/02	UNIDADE 3 - Construção do Repertório 3.1 Processo Criativo individual (Diário de Bordo). 3.2 Identidades ou identidade? Memórias e subjetividades	x	
04/03	3.3 Repertório Intelectual (Aporte teórico); 3.4 Repertório multissensorial; 3.5 Técnicas artesanais e digitais	x	
18/03	3.6 Identidade visual para apresentação dos resultados. 3.7 Orientações: Livro Objeto Memória ou Livro do Artista	x	
25/03	UNIDADE 4 – Criatividade e Inovação 4.1 Diferença entre designer e artista. 4.2 O design como ferramenta de inovação. 4.3 Conceito de Design Thinking e inovação. 4.4 Criação de um Produto Inovador: Por onde começo?	x	
01/04	Atividade Prática	x	
08/04	Entrega dos trabalhos finais		x
15/04	EXAME ESPECIAL	x	

Bibliografia Adicional: (relação de textos ou materiais didáticos não constantes do plano de ensino)	
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade . TupyKurumin, 2006.	
DA SILVEIRA, Laiana Pereira. MODA E MEMÓRIA: A IMPORTÂNCIA DA VESTIMENTA PARA A CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIAS AFETIVAS. Achiote. com-Revista Eletrônica de Moda , v. 6, n. 1, 2018.	
Professor (a) responsável:	Data:
Cristiane Aparecida Gontijo Victer	11/12/2020
Coordenador (a) do curso:	Data:
Rodrigo Bessa	11/12/2020

Orientações (que não deverão constar no documento, mas somente no modelo):

1. O plano de ensino das disciplinas **não** será alterado durante o Ensino Remoto Emergencial (ERE), somente o plano didático deverá ser adequado.
2. Conforme resolução [CGRAD 08/20](#) de 15 de julho de 2020, os planos didáticos das disciplinas ofertadas no ERE deverão ser referendados pelos Colegiados de Curso, procedimento que já ocorria no ensino presencial.
3. Conforme resolução [CGRAD 19/20](#) de 29 de julho de 2020, as atividades síncronas deverão acontecer em conformidade com os horários das disciplinas cadastradas no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA).
4. Recomenda-se fortemente que as atividades síncronas sejam programadas e avisadas aos alunos com **antecedência**.
5. Conforme resolução CGRAD 08/20 de 15 de julho de 2020, (i) as atividades avaliativas síncronas que dependam de conectividade devem prever possibilidades de substituição, a fim de atender estudantes que tenham algum problema de conexão e (ii) nenhuma avaliação poderá ter valor superior a 30% do total de pontos.