



PLANO DIDÁTICO (ERE) Nº 20 / 2021 - DIGDDV (11.60.04)

Nº do Protocolo: 23062.023386/2021-31

Divinópolis-MG, 21 de maio de 2021.

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA	
Nome da Disciplina	Teoria da Cor
Código / Período de oferta <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>	G05TCOR0.01 - TEORIA DA COR - T01 / 24/05/2021 a 13/09/2021 <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>
Período letivo remoto	1º /2021
Créditos (*)	[02] créditos
Carga horária total (*)	[30] horas
Percentual de atividade síncrona e assíncrona	[65]% atividade síncrona e [35]% atividade assíncrona
Forma de oferta	Semestral
Modalidade <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>	Teórica/Prática
Classificação do Conteúdo pelas DCN	Básica <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>

(*) Conforme Projeto Pedagógico (PPC) do curso

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

Campus	Divinópolis
Departamento/Coordenação	Departamento de Informática, Gestão e Design / Coordenação Design de Moda
Professor(a)	Rodrigo Bessa

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

METODOLOGIAS, FERRAMENTAS E PLATAFORMAS UTILIZADAS (*)
Aula expositiva.
Atividades práticas com lápis de cores e tintas
Documentários e Vídeos didáticos
Seminários e Apresentações de trabalhos
Trabalhos individuais e em grupo
Leituras informativas de textos, artigos científicos e livros

(*) Descrever as metodologias, ferramentas e técnicas adotadas para os encontros síncronos e as atividades assíncronas, bem como qual plataforma será utilizada para acesso aos conteúdos e orientações.

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

ATIVIDADES AVALIATIVAS	
Descrição da atividade (*)	Valor (**) <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>
1. Círculo Cromático e demais exercícios	25
2. Exercícios práticos de composição de cores	25
3. Criação individual de um Moodboard , painel de inspiração e Cartela de Cores / Trabalho Interdisciplinar Individual	25
4. Seminário de tingimentos naturais / Grupo	25
TOTAL	100

(*) Adicione quantas linhas forem necessárias

(**) Conforme Resolução CGRAD 08/2020, nenhuma avaliação poderá ter valor superior a 30% do total de pontos.

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

CRONOGRAMA (*)

Data	Descrição da Atividade (**)	Síncrona	Assíncrona
24/05/2021	Semana de Acolhimento	---	---
31/05/2021	Semana de Estudos Autônomos da Unidade <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>	--- <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>	---
07/06/2021	Introdução a Teoria das Cores Aspectos históricos da cor		
14/06/2021	As cores na natureza As cores nas Artes		
21/06/2021	A formação das cores e o círculo cromático Classificação da cor (Quente, Fria ou Neutra)		
28/06/2021	Estudo de Harmonização das cores <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>		
05/07/2021	Harmonização das Cores / Combinações		
12/07/2021	Psicologia das Cores Significados culturais da cor. Significados simbólicos da cor na sociedade Ocidental		
19/07/2021	Fundamentos da Teoria da Cor em relação ao Design Relação entre a cor, a forma e o design. <![if !supportLineBreakNewLine]> <![endif]>		
26/07/2021	Conceito e construção de escalas cromáticas em relação aos parâmetros da cor.		
02/08/2021	A Cartela de cores na construção da coleção / unidade visual		
09/08/2021	Pantone - Referência mundial em controle e especificação de cores		
16/08/2021	Criação individual de um Moodboard e Cartela de Cores		
23/08/2021	SEMANA DE PAUSA		
30/08/2021	Seminários de tingimentos		
06/09/2021	Seminários de tingimentos		
13/09/2021	Seminários de tingimentos naturais / Grupo		

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

(*) Adicione quantas linhas forem necessárias

(**) Marque X no tipo correspondente da atividade: **SÍNCRONA** ou **ASSÍNCRONA**

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

BIBLIOGRAFIA ADICIONAL (*)

- <![if !supportLists]>1. <![endif]>BANKS, Steven. **O essencial da cor no design**. São Paulo: Senac. 2008.
- <![if !supportLists]>2. <![endif]>BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. São Paulo: Senac, 2007
- <![if !supportLists]>3. <![endif]>FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 4. ed. São Paulo: Edgar Blucher, 2005.
- <![if !supportLists]>4. <![endif]> FRASER, Tom. **O Guia Completo da cor**. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.
- <![if !supportLists]>5. <![endif]> GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores**. São Paulo: Annablume, 2000.
- <![if !supportLists]>6. <![endif]>MORRIS, Bethan; BIDERMAN, Iara. **Fashion Illustrator: manual do ilustrador**. São Paulo: Cosacnaify, 2007
- <![if !supportLists]>7. <![endif]>PANTONE. **Sobre a Pantone**. Disponível em < <https://www.pantone.com.br/sobre-a-pantone/>>, acessado em 05 de abril de 2021.
8. RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. **Desenvolvendo uma coleção**. Porto Alegre: Bookman, 2010.
9. *SEIVEWRIGHT, Simon. Fundamentos de Design de Moda: Pesquisa e design. Tradução Edson Fumankiewicz e Sandra Figueiredo. Porto Alegre: Bookman, 2009.*
10. TREPTOW, Doris. **Inventando Moda: planejamento de produção**. 5ª edição. São Paulo: Edição da autora, 2013.

(*) Relação de textos ou materiais didáticos **NÃO** constantes do plano de ensino

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

CONTATO COM O PROFESSOR (*)

Professor Dr. Rodrigo Bessa

Envio de trabalhos: bessarodrigo@outlook.com

Horário de atendimento mediante agendamento prévio: Segundas-feiras, 18:10h às 19:00h.

<![if !supportLineBreakNewLine]>
<![endif]>

(*) E-mail, Teams, etc. Disponibilizar também possíveis horários de atendimento (mediante agendamento prévio).

(Assinado digitalmente em 01/06/2021 18:41)

LUCILIA LEMOS DE ANDRADE
COORDENADOR - TITULAR
CDMODDV (11.51.25)
Matrícula: 3345876

(Assinado digitalmente em 21/05/2021 18:02)

RODRIGO BESSA
PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO
CDMODDV (11.51.25)
Matrícula: 4610271

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **20**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DIDÁTICO (ERE)**, data de emissão: **21/05/2021** e o código de verificação: **03e8e57d95**