

<b>DISCIPLINA:</b> História da Arte e do Design I	<b>CÓDIGO:</b> 1.1
---	--------------------

**Início:** 1/2020

**Término:** 06/2020

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula    Semanal: 02 aulas    Créditos: 02

**Modalidade:** Téórico

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Diferenças e semelhanças entre arte e design. História da arte desde a Pré-história a arte Contemporânea. Análise de temas históricos com relação à estética, funcionalidade, arte e design. Principais Movimentos artísticos e Estilos de época do sec XIX.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrig.</b>	<b>Optativa</b>
Design de Moda	1	Design de Moda	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Informática, Gestão e Design

**INTERDISCIPLINARIDADES**

<b>Pré-requisitos</b>	<b>Código</b>
Não há.	
<b>Co-requisitos</b>	
Não há.	

**Objetivos:** *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

Propiciar uma base teórico-conceitual sólida; valorizar e respeitar a diversidade estética e artística; estimular e desenvolver o raciocínio abstrato e artístico do aluno; vivenciar processos criativos na compreensão de que criar é inerente ao fazer humano; entender a construção histórica, estética e funcional do design;

**Avaliações**

Primeira Avaliação – 20 pontos  
Trabalho / Exercícios – 25 pontos  
Trabalho / Exercícios – 20 pontos  
Segunda Avaliação – 25 pontos  
Prova Interdisciplinar – 10 pontos

**Métodos Didáticos**

Aulas teóricas expositivas.  
Dinâmicas em grupos.  
Seminários e Apresentações de trabalhos.  
Trabalhos em individuais e em grupos

**Atividades Complementares:**

Visitas técnicas

<b>Unidades de ensino</b>	<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1 UNIDADE 1 – Conceitos de Arte, Design e Cultura	04

	1.1 O que é arte ? O que é Design ? O que é cultura? 1.2 Conceito de arte como uma construção social e histórica, em interação com a cultura e com a criação do design. 1.1	
2	<b>UNIDADE 2 – História da Arte: Pré-história à Idade Média</b> 2.1 Arte da pré-história 2.2 Arte da Antiguidade 2.3 Arte da Idade Média 2.4 Arte das Américas	06
3	<b>UNIDADE 3 – História da Arte e a pós a modernidade</b> <b>3.1</b> Arte Renascentista 3.2 Arte Barroca 3.2 Arte dos séculos XVIII 3.4 XIX -Vanguardas artísticas do início do séc.XX 3.5 Romatismo e Realismo 3.6 Impressionismo e Pós-impressionismo 3.7 Cubismo e Abstracionismo 3.8 Dadaísmo e Surrealismo	10
4	<b>Unidade 4 – Experiências artísticas do séc.XX</b> 4.1 Arte Latino-americana 4.2 Arte contemporânea 4.3 Arte e tecnologia 4.4 Arte Conceitual	05
5	<b>UNIDADE 5 – História da Arte no Brasil</b> 5.1 Pré-história e a Arte Indígena 5.2 Barroco no Brasil 5.3 A influência da missão francesa artística 5.4 O movimento modernista 5.5 A Arte brasileira contemporânea	05
<b>Total</b>		<b>30</b>

<b>Bibliografia Básica</b>	
1	CARDOSO, Rafael. <b>Uma introdução à história do design</b> . São Paulo, Edgar Blücher, 2004.
2	PROENÇA, Graça. <b>História da Arte</b> . São Paulo: Ática, 2007
3	GOMBRICH, E. H. <b>A História da Arte</b> . Rio de Janeiro: LTC, 1999.
4	ARCHER, Michael. <b>Arte Contemporânea: Uma história Concisa</b> . Editora WMF Martins Fontes; 2ª Edição. 2012.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte Moderna</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
2	BONSIEPPE, Gui. <b>Design, Cultura e Sociedade</b> . São Paulo: Blucher. 2011.
3	FOSTER, Hal. <b>O retorno do real. A vanguarda no final do século XX</b> . São Paulo: Cosacnaify, 2014.
4	MORAES, Dijon de. <b>Análise do Design Brasileiro</b> . São Paulo: Blucher, 2006.
5	SCHNEIDER, Beat. <b>Design-Uma introdução. O design no contexto social, cultural e econômico</b> . Trad. Sonali Bertuaol, George Bernard Sperber. São Paulo: Blücher, 2010.



Hemilly Brugnara Lara  
Professor EBTT – SIAPE 3091398