

DISCIPLINA: História da Arte e do Design I

CÓDIGO:
G05HADE1.01

VALIDADE: A partir de 01/2022

Carga Horária: Total: 30 horas/aula Semanal: 02 aulas Créditos: 02

Modalidade: Teórica

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básica

Ementa:

História da arte. História do design. Diferenças e semelhanças entre arte e design. Análise de temas históricos com relação à estética, funcionalidade, arte e design. Movimentos artísticos e a formação do design. Processos de metodologia envolvendo os fundamentos do design.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Design de Moda	1º	Design de Moda	X	

Departamento/Coordenação: Departamento de Informática, Gestão e Design

INTERDISCIPLINARIDADES

Pré-requisitos	Código
Não há.	
Co-requisitos	
Não há.	

Objetivos: *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

Propiciar uma base teórico-conceitual sólida; valorizar e respeitar a diversidade estética e artística; estimular e desenvolver o raciocínio abstrato e artístico do aluno; vivenciar processos criativos na compreensão de que criar é inerente ao fazer humano; entender a construção histórica, estética e funcional do design.

Avaliações

1a Atividade avaliativa: Seminário Vanguardas Artísticas - 25 pontos - Abril
2a Atividade avaliativa: Seminário Arte Contemporânea - 25 pontos - Maio
3a Atividade avaliativa: Exercício teórico-prático, a partir de Visita ao Museu da Moda e/ou Inhotim - 25 pontos - Junho
4a Atividade avaliativa: Exercício teórico-prático sobre a relação entre a Moda, a Arte e o Design - 25 pontos - Julho

Métodos Didáticos	
	<p>Aulas expositivas dialogadas. Estudos dirigidos. Trabalhos individuais e em grupo. Seminários. Debates. Análise de imagens paradas e em movimento. Visitas técnicas.</p>

UNIDADES DE ENSINO		Carga-horária Horas/aula
1	<p>UNIDADE 1 – Conceitos de Arte, Design e Cultura 1.1 O que é arte? O que é Design? O que é cultura? 1.2 Conceito de arte como uma construção social e histórica, em interação com a cultura e com a criação do design</p>	02
2	<p>UNIDADE 2 – História da Arte: Pré-história à Idade Média 2.1 Arte da pré-história 2.2 Arte da Antiguidade 2.3 Arte da Idade Média</p>	04
3	<p>UNIDADE 3 – História da Arte na Pós-Modernidade 3.1 Arte Renascentista 3.2 Arte Barroca 3.3 Rococó 3.4 Vanguardas artísticas do início do séc. XX 3.5 Arte Contemporânea: fundamentos, "conceitos possíveis", características, principais movimentos. 3.6 Arte Urbana 3.7 Arte e Tecnologia: arte digital, <i>Web Art</i></p>	12
4	<p>Unidade 4 – Breve história do Design 4.1 Origens do Design no contexto nacional e mundial 4.2 Revolução Industrial: diferenças entre técnica e tecnologia 4.3 Burguesia Industrial: o Eclétismo e o Movimento <i>Arts and Crafts</i> e <i>De Stijl</i> 4.4 A Engenharia de fins do século XIX e o Movimento <i>Art Nouveau</i> 4.5 O Movimento Moderno, <i>Bauhaus</i> e <i>Vkhutemas</i> 4.6 <i>Styling & Art Deco</i> 4.7 Design Pós-Guerra 4.8 Escola de <i>Ulm</i> e o Estilo Internacional 4.9 Design dos Anos 60 e o Pós-Modernismo</p>	10
5	<p>UNIDADE 5 – Conceitos e Princípios Estéticos do design 5.1 Design – definições, conceitos e áreas de abrangência 5.2 Principais conceitos e princípios estéticos presentes nos movimentos artísticos e do design associados aos valores histórico-culturais de cada sociedade</p>	02

TOTAL	30
--------------	----

Bibliografia Básica

1	CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design . São Paulo, Edgar Blücher, 2004.
2	MINSKY, Tânia Maria Sanches. Fundamentos do Design . Curitiba: Intersaberes, 2021.
3	PROENÇA, Graça. História da Arte . São Paulo: Ática, 2007
4	GOMBRICH, E. H. A História da Arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999.

Bibliografia Complementar

1	ARCHER, Michael. Arte Contemporânea: uma história concisa . 1. ed. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda, 2001. 263 p.
2	ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
3	BONSIEPPE, Gui. Design, Cultura e Sociedade . São Paulo: Blucher, 2011.
4	CARDOSO, Rafael. Design para um Mundo Complexo . São Paulo: Cosac Naify, 2012. 264 p.
5	DEMPSEY, Amy. Estilos, Escolas e Movimentos: guia enciclopédico da arte moderna . São Paulo: Cosac & Naify, 2010. 312 p.
6	FOSTER, Hal. O retorno do real. A vanguarda no final do século XX . São Paulo: Cosacnaify, 2014.
7	MORAES, Dijon de. Análise do Design Brasileiro . São Paulo: Blucher, 2006.
8	PEZZOLO, Dinah Bueno. Moda e Arte: releitura no processo de criação . São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013. 208 p.
9	SCHNEIDER, Beat. Design-Uma introdução. O design no contexto social, cultural e econômico . Trad. Sonali Bertuol, George Bernard Sperber. São Paulo: Blücher, 2010.

