

## PLANO DIDÁTICO

Orientações de Preenchimento:

1. Este documento deverá ser cadastrado no SIPAC/Protocolo como OSTENSIVO
2. Todos os itens do Plano Didático são de preenchimento obrigatório
3. Deverão assinar eletronicamente este documento: o servidor docente responsável pela disciplina e o Coordenador de Curso

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA	
Nome da Disciplina	
Código / Período de oferta	
Período letivo	
Créditos (*)	
Carga horária total (*)	
Modalidade	
Classificação do Conteúdo pelas DCN	

(\*) Conforme Projeto Pedagógico (PPC) do curso

Campus	
Departamento/Coordenação	
Professor(a)	



## CRONOGRAMA

Data / Descrição da Atividade

--

## BIBLIOGRAFIA ADICIONAL (\*)

--

(\*) Relação de textos ou materiais didáticos NÃO constantes no plano de ensino

**CONTATO COM O PROFESSOR (\*)**

--

(\*) E-mail, Teams, etc. Disponibilizar também possíveis horários de atendimento (mediante agendamento prévio).

## PLANO DIDÁTICO – ENSINO PRESENCIAL

<b>DISCIPLINA:</b> TEORIA DA COR - T01 (2022.1 - 2N12)	<b>CÓDIGO:</b> G05TCOR0.01
--	----------------------------

**Período Letivo:** 1/2022

**Carga Horária:** Total: **30** horas      Créditos: 02

**Modalidade:** (teórica/prática)

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Departamento/Coordenação:** Informática, Gestão e Design. DIGD DV

**Professor (a):** Denis Geraldo Fortunato Fraga

### Técnicas e Plataformas Utilizadas

Técnicas: Aulas via Web Expositivas, vídeo-aulas gravadas (links indicados no sigaa), exercícios, discussão de dúvidas e aspectos específicos sobre o conteúdo.

Plataformas: sigaa, teams, google meets, youtube ou outra indicada durante o semestre, via sigaa

Atividades Avaliativas	Valor
Círculo Cromático e demais exercícios	<b>30</b>
Sketchbook	<b>30</b>
Criação de Produto	<b>30</b>
Seminário	<b>10</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>

Cronograma			
Data	Descrição da Atividade	Síncrona	Assíncrona
<b>28/03</b>	Semana de acolhimento		
<b>04/04</b>	Introdução a teoria das cores, aspectos da cor. Documentário History Channel - Cores - Ep 4. Disponível em: < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pVCkx-pw4EQ">https://www.youtube.com/watch?v=pVCkx-pw4EQ</a> >. Acessado em 26 mar. 2022 Filme Frida Kahlo. DOCUMENTÁRIO: Vida e Obra de Frida Kahlo [HD]. Disponível em: < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM">https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM</a> >. Acessado em 26 mar. 2022		
<b>11/04</b>	Introdução a teoria das Cores		
<b>18/04</b>	As cores na natureza as cores nas artes		
<b>25/04</b>	Estudo de harmonização das cores		



<b>02/05</b>	Estudo de harmonização das cores/ combinações		
<b>09/05</b>	Psicologia das cores. Significados culturais das cores.		
<b>16/05</b>	Fundamentos da teoria da cor em relação ao design, relação entre a cor, a forma e o design.		
<b>23/05</b>	Conceito e construção de escalas cromáticas em relação aos parâmetros da cor.		
<b>30/05</b>	A cartela de cores na construção da coleção/unidade visual.		
<b>06/06</b>	Pantone – Referência Mundial em controle e especificação de cores.		
<b>13/06</b>	Seminário das técnicas de tingimentos e estamparia		
<b>20/06</b>	Seminário das técnicas de tingimentos e estamparia		
<b>27/06</b>	Palestra de Tingimento Artesanal		
<b>04/07</b>	Palestra de Estamparia Industrial		
<b>11/07</b>	E.E		

**Bibliografia Adicional:**

(relação de textos ou materiais didáticos não constantes do plano de ensino)

1	Vídeos do youtube indicados ao longo da disciplina.
2	Artigos científicos e relatórios técnicos indicados durante o semestre

Professor (a) responsável: Denis Geraldo Fortunato Fraga	Data: 23/03/2022
---	---------------------

Coordenador (a) do curso:	Data:
---------------------------	-------

<b>DISCIPLINA:</b> TEORIA DA COR - T01 (2022.1 - 2N12)	<b>CÓDIGO:</b> G05TCOR0.01
--	----------------------------

**VALIDADE:** Início: **28/03/2022** Término: **11/07/2022**  
**Carga Horária:** Total:   30   horas/aula Semanal:   4   aulas Créditos:   02    
**Modalidade:** ( ) Teórica ( ) Prática (x) Teórica e Prática  
**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** ESPECÍFICA

**Ementa:**

As cores na moda. Teorias da cor. Princípios de colorimetria. Natureza, estrutura e propriedades das cores. Significados e aplicabilidade das cores no Design. Tintas e corantes. Aplicações da cor em materiais diversos. Análise de resultados.

Cursos	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Design de Moda	1	EIXO 1: DESIGN DE MODA	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Informática, Gestão e Design

**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
Co-requisitos	

**Objetivos:** A disciplina deves possibilitar ao estudante

1	Compreender a teoria da cor e suas aplicabilidades na moda e no design. Entender a natureza, propriedades e estrutura das cores. Conhecer os significados das cores e sua importância na moda e no design.
---	--

**Avaliações / Sugestões / Distribuições de pontos e datas**

18/04	Círculo Cromático e demais exercícios
02/05	Sketchbook
06/06	Criação de Produto
13/06	Seminário

**Métodos Didáticos**

Técnicas: Aulas via Web, expositivas, vídeo-aulas gravadas (links indicados no sigaa), exercícios, discussão de dúvidas e aspectos específicos sobre o conteúdo.
--

**Atividades Complementares:**

(atividades não computadas na carga horária, que contribuam à melhoria do processo ensino-aprendizagem)

Realização de trabalhos práticos individuais e em equipe.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Semana de acolhimento	1
2	Introdução a teoria das cores, aspectos da cor. Documentário History Channel - Cores - Ep 4. Disponível em: < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pVCkx-pw4EQ">https://www.youtube.com/watch?v=pVCkx-pw4EQ</a> >. Acessado em 26 mar. 2022 Filme Frida Kahlo. DOCUMENTÁRIO: Vida e Obra de Frida Kahlo [HD]. Disponível em: < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM">https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM</a> >. Acessado em 26 mar. 2022	1
3	Introdução a teoria das Cores	2
4	As cores na natureza as cores nas artes	2
5	Estudo de harmonização das cores	2
6	Estudo de harmonização das cores/ combinações	2
7	Psicologia das cores. Significados culturais das cores.	2
8	Fundamentos da teoria da cor em relação ao design, relação entre a cor, a forma e o design.	2
9	Conceito e construção de escalas cromáticas em relação aos parâmetros da cor.	2
10	A cartela de cores na construção da coleção/unidade visual.	2
11	Pantone – Referência Mundial em controle e especificação de cores.	2
12	Seminário das técnicas de tingimentos e estamparia	2
13	Seminário das técnicas de tingimentos e estamparia	2
14	Palestra de Tingimento Artesanal	2
15	Palestra de Estamparia Industrial	2
17	E.E.	2
<b>Total / Carga Horária</b>		<b>30</b>

#### Bibliografia Básica

1	FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. 4. ed. São Paulo: Edgar Blucher, 2005.
2	PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Rio de Janeiro: Leo Christiano, 1985.
3	SILVEIRA, Luciana Martha. Introdução à teoria da cor. Curitiba: Editora UTFPR, 2011.

#### Bibliografia Complementar

1	BANKS, Steven. O essencial da cor no design. São Paulo: Senac. 2008.
2	BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Senac, 2007.
3	FRASER, Tom. O guia completo da cor. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.
4	GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2000.



5	MORRIS, Bethan; BIDERMAN, Iara. Fashion Illustrator: manual do ilustrador. São Paulo: Cosacnaify, 2007.
---	---



Emitido em 27/03/2022

**PLANO DIDÁTICO Nº 479/2022 - DIGDDV (11.60.04)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 27/03/2022 16:06 )*

DENIS GERALDO FORTUNATO FRAGA

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DIGDDV (11.60.04)

Matrícula: 1853040

*(Assinado digitalmente em 27/03/2022 18:21 )*

LUCILIA LEMOS DE ANDRADE

COORDENADOR - TITULAR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: 3345876

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **479**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DIDÁTICO**, data de emissão: **27/03/2022** e o código de verificação: **f82baa7d8d**