

PLANO DIDÁTICO

Orientações de Preenchimento:

1. Este documento deverá ser cadastrado no SIPAC/Protocolo como OSTENSIVO
2. Todos os itens do Plano Didático são de preenchimento obrigatório
3. Deverão assinar eletronicamente este documento: o servidor docente responsável pela disciplina e o Coordenador de Curso

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA	
Nome da Disciplina	
Código / Período de oferta	
Período letivo	
Créditos (*)	
Carga horária total (*)	
Modalidade	
Classificação do Conteúdo pelas DCN	

(*) Conforme Projeto Pedagógico (PPC) do curso

Campus	
Departamento/Coordenação	
Professor(a)	

METODOLOGIAS E FERRAMENTAS UTILIZADAS

--

ATIVIDADES AVALIATIVAS

Valor / Descrição da atividade

--

TOTAL: 100 pontos

CRONOGRAMA

Data / Descrição da Atividade

--

BIBLIOGRAFIA ADICIONAL (*)

--

(*) Relação de textos ou materiais didáticos NÃO constantes no plano de ensino

CONTATO COM O PROFESSOR (*)

--

(*) E-mail, Teams, etc. Disponibilizar também possíveis horários de atendimento (mediante agendamento prévio).

PLANO DIDÁTICO – ENSINO PRESENCIAL

DISCIPLINA: TEORIA DA COR - T01 (2022.1 - 2N12)	CÓDIGO: G05TCOR0.01
--------------------------------------------------------	----------------------------

Período Letivo: 1/2022

Carga Horária: Total: **30** horas Créditos: 02

Modalidade: (teórica/prática)

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básica

Departamento/Coordenação: Informática, Gestão e Design. DIGD DV

Professor (a): Denis Geraldo Fortunato Fraga

Técnicas e Plataformas Utilizadas

Técnicas: Aulas via Web Expositivas, vídeo-aulas gravadas (links indicados no sigaa), exercícios, discussão de dúvidas e aspectos específicos sobre o conteúdo.

Plataformas: sigaa, teams, google meets, youtube ou outra indicada durante o semestre, via sigaa

Atividades Avaliativas	Valor
Círculo Cromático e demais exercícios	30
Sketchbook	30
Criação de Produto	30
Seminário	10
Total	100

Cronograma			
Data	Descrição da Atividade	Síncrona	Assíncrona
28/03	Semana de acolhimento		
04/04	Introdução a teoria das cores, aspectos da cor. Documentário History Channel - Cores - Ep 4. Disponível em: < https://www.youtube.com/watch?v=pVCkx-pw4EQ >. Acessado em 26 mar. 2022 Filme Frida Kahlo. DOCUMENTÁRIO: Vida e Obra de Frida Kahlo [HD]. Disponível em: < https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM >. Acessado em 26 mar. 2022		
11/04	Introdução a teoria das Cores		
18/04	As cores na natureza as cores nas artes		
25/04	Estudo de harmonização das cores		



02/05	Estudo de harmonização das cores/ combinações		
09/05	Psicologia das cores. Significados culturais das cores.		
16/05	Fundamentos da teoria da cor em relação ao design, relação entre a cor, a forma e o design.		
23/05	Conceito e construção de escalas cromáticas em relação aos parâmetros da cor.		
30/05	A cartela de cores na construção da coleção/unidade visual.		
06/06	Pantone – Referência Mundial em controle e especificação de cores.		
13/06	Seminário das técnicas de tingimentos e estamparia		
20/06	Seminário das técnicas de tingimentos e estamparia		
27/06	Palestra de Tingimento Artesanal		
04/07	Palestra de Estamparia Industrial		
11/07	E.E		

Bibliografia Adicional:

(relação de textos ou materiais didáticos não constantes do plano de ensino)

1	Vídeos do youtube indicados ao longo da disciplina.
2	Artigos científicos e relatórios técnicos indicados durante o semestre

Professor (a) responsável: Denis Geraldo Fortunato Fraga	Data: 23/03/2022
-------------------------------------------------------------	---------------------

Coordenador (a) do curso:	Data:
---------------------------	-------

DISCIPLINA: TEORIA DA COR - T01 (2022.1 - 2N12) | **CÓDIGO:** G05TCOR0.01**VALIDADE:** Início: **28/03/2022** Término: **11/07/2022**
Carga Horária: Total: 30 horas/aula Semanal: 4 aulas Créditos: 02
Modalidade: () Teórica () Prática (x) Teórica e Prática
Classificação do Conteúdo pelas DCN: ESPECÍFICA**Ementa:**

As cores na moda. Teorias da cor. Princípios de colorimetria. Natureza, estrutura e propriedades das cores. Significados e aplicabilidade das cores no Design. Tintas e corantes. Aplicações da cor em materiais diversos. Análise de resultados.

Cursos	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Design de Moda	1	EIXO 1: DESIGN DE MODA	X	

Departamento/Coordenação: Departamento de Informática, Gestão e Design**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
Co-requisitos	

Objetivos: A disciplina devesse possibilitar ao estudante

1	Compreender a teoria da cor e suas aplicabilidades na moda e no design. Entender a natureza, propriedades e estrutura das cores. Conhecer os significados das cores e sua importância na moda e no design.
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Avaliações / Sugestões / Distribuições de pontos e datas

18/04	Círculo Cromático e demais exercícios
02/05	Sketchbook
06/06	Criação de Produto
13/06	Seminário

Métodos Didáticos

Técnicas: Aulas via Web, expositivas, vídeo-aulas gravadas (links indicados no sigaa), exercícios, discussão de dúvidas e aspectos específicos sobre o conteúdo.

Atividades Complementares:

(atividades não computadas na carga horária, que contribuam à melhoria do processo ensino-aprendizagem)

Realização de trabalhos práticos individuais e em equipe.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Semana de acolhimento	1
2	Introdução a teoria das cores, aspectos da cor. Documentário History Channel - Cores - Ep 4. Disponível em: < https://www.youtube.com/watch?v=pVCkx-pw4EQ >. Acessado em 26 mar. 2022 Filme Frida Kahlo. DOCUMENTÁRIO: Vida e Obra de Frida Kahlo [HD]. Disponível em: < https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM >. Acessado em 26 mar. 2022	1
3	Introdução a teoria das Cores	2
4	As cores na natureza as cores nas artes	2
5	Estudo de harmonização das cores	2
6	Estudo de harmonização das cores/ combinações	2
7	Psicologia das cores. Significados culturais das cores.	2
8	Fundamentos da teoria da cor em relação ao design, relação entre a cor, a forma e o design.	2
9	Conceito e construção de escalas cromáticas em relação aos parâmetros da cor.	2
10	A cartela de cores na construção da coleção/unidade visual.	2
11	Pantone – Referência Mundial em controle e especificação de cores.	2
12	Seminário das técnicas de tingimentos e estamparia	2
13	Seminário das técnicas de tingimentos e estamparia	2
14	Palestra de Tingimento Artesanal	2
15	Palestra de Estamparia Industrial	2
17	E.E.	2
Total / Carga Horária		30

Bibliografia Básica

1	FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. 4. ed. São Paulo: Edgar Blucher, 2005.
2	PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Rio de Janeiro: Leo Christiano, 1985.
3	SILVEIRA, Luciana Martha. Introdução à teoria da cor. Curitiba: Editora UTFPR, 2011.

Bibliografia Complementar

1	BANKS, Steven. O essencial da cor no design. São Paulo: Senac. 2008.
2	BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Senac, 2007.
3	FRASER, Tom. O guia completo da cor. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.
4	GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2000.



5	MORRIS, Bethan; BIDERMAN, Iara. Fashion Illustrator: manual do ilustrador. São Paulo: Cosacnaify, 2007.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------



Emitido em 27/03/2022

PLANO DIDÁTICO Nº 479/2022 - DIGDDV (11.60.04)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/03/2022 16:06)

DENIS GERALDO FORTUNATO FRAGA

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DIGDDV (11.60.04)

Matrícula: 1853040

(Assinado digitalmente em 27/03/2022 18:21)

LUCILIA LEMOS DE ANDRADE

COORDENADOR - TITULAR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: 3345876

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **479**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DIDÁTICO**, data de emissão: **27/03/2022** e o código de verificação: **f82baa7d8d**