

**DISCIPLINA:** História da Arte e do Design II

**CÓDIGO:**  
G05HADE2.01

**VALIDADE:** A partir de 02/2022

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula Semanal: 02 aulas Créditos: 02

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

História da arte. História do design. Diferenças e semelhanças entre arte e design. Análise de temas históricos com relação à estética, funcionalidade, arte e design. Movimentos artísticos e a formação do design. Processos de metodologia envolvendo os fundamentos do design.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Design de Moda	2º	Design de Moda	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Informática, Gestão e Design

**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
História da Arte e do Design I	
Co-requisitos	
Não há.	

**Objetivos:** *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

Propiciar uma base teórico-conceitual sólida; valorizar e respeitar a diversidade estética e artística; estimular e desenvolver o raciocínio abstrato e artístico do aluno; vivenciar processos criativos na compreensão de que criar é inerente ao fazer humano; entender a construção histórica, estética e funcional do design.

**Avaliações**

1a Atividade avaliativa: Seminário Arte Contemporânea - 25 pontos - Setembro  
2a Atividade avaliativa: Exercício teórico-prático, a partir de Visita ao Museu da Moda e/ou Inhotim - 20 pontos - Outubro  
3a Atividade avaliativa: Seminário Design social, eco-design e design antropológico - 25 pontos - Novembro  
4a Atividade avaliativa: Exercício teórico-prático sobre a relação entre a Moda, a Arte e o Design - 30 pontos - Dezembro

<b>Métodos Didáticos</b>	
	<p>Aulas expositivas dialogadas. Estudos dirigidos. Trabalhos individuais e em grupo. Seminários. Debates. Análise de imagens paradas e em movimento. Visitas técnicas.</p>

<b>UNIDADES DE ENSINO</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1	<p><b>Além das vanguardas: Arte Contemporânea – 1960-hoje</b> 1.1 Minimalismo, Arte Conceitual, <i>Body Art</i> 1.2 Arte Urbana, <i>Graffiti</i> 1.3 Arte e Tecnologia: arte digital, <i>Web Art</i> 1.4 A obra de arte na era dos algoritmos: técnica, estética e política</p>	04
2	<p><b>UNIDADE 2 – Arte Contemporânea Brasileira</b> 2.1 Arte moderna no Brasil: da Semana de Arte Moderna às primeiras Bienais 2.2 Arte afro-brasileira 2.3 Arte indígena 2.4 Arte marginal: arte criada por “não-artistas”</p>	10
3	<p><b>UNIDADE 3 – Fundamentos do Design</b> 3.1 <i>Arts and Crafts</i>: socialismo utópico e aversão à máquina 3.2 Eclétismo e Movimento <i>De Stijl</i> 3.3 A Engenharia de fins do século XIX e o Movimento <i>Art Nouveau</i> 3.4 <i>Styling &amp; Art Deco</i> <i>Bauhaus</i> e <i>Vkhutemas</i>: pedagogia, arte, design e indústria 3.5 Escola de <i>Ulm</i> e o Estilo Internacional 3.6 Design dos Anos 60 e o Pós-Modernismo</p>	10
4	<p><b>UNIDADE 4 – Design Contemporâneo</b> 4.1 Conceitos e princípios estéticos presentes nos movimentos artísticos e no design associados aos valores histórico-culturais da sociedade 4.2 Design social, eco-design e design antropológico: design centrado na sociedade</p>	06
<b>TOTAL</b>		30

### Bibliografia Básica

1	CARDOSO, Rafael. <b>Uma introdução à história do design</b> . São Paulo, Edgar Blücher, 2004.
2	MINSKY, Tânia Maria Sanches. <b>Fundamentos do Design</b> . Curitiba: Intersaberes, 2021.
3	PROENÇA, Graça. <b>História da Arte</b> . São Paulo: Ática, 2007
4	GOMBRICH, E. H. <b>A História da Arte</b> . Rio de Janeiro: LTC, 1999.

### Bibliografia Complementar

1	ARCHER, Michael. <b>Arte Contemporânea: uma história concisa</b> . 1. ed. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda, 2001. 263 p.
2	ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
3	BONSIEPPE, Gui. <b>Design, Cultura e Sociedade</b> . São Paulo: Blucher, 2011.
4	CARDOSO, Rafael. <b>Design para um Mundo Complexo</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2012. 264 p.
5	CAUQUELIN, Anne. <b>Teorias da arte</b> . São Paulo: Martins, 2005. 177p.
6	DEMPSEY, Amy. <b>Estilos, Escolas e Movimentos: guia enciclopédico da arte moderna</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2010. 312 p.
7	FOSTER, Hal. <b>O retorno do real. A vanguarda no final do século XX</b> . São Paulo: Cosacnaify, 2014.
8	MORAES, Dijon de. <b>Análise do Design Brasileiro</b> . São Paulo: Blucher, 2006.
9	PEZZOLO, Dinah Bueno. <b>Moda e Arte: releitura no processo de criação</b> . São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013. 208 p.
10	SCHNEIDER, Beat. <b>Design-Uma introdução. O design no contexto social, cultural e econômico</b> . Trad. Sonali Bertuol, George Bernard Sperber. São Paulo: Blücher, 2010.



Emitido em 21/08/2022

**PLANO DE ENSINO Nº 1023/2022 - DIGDDV (11.60.04)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 21/08/2022 15:59 )*

CLICIA FERREIRA MACHADO

PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO

DIGDDV (11.60.04)

Matrícula: 2758320

*(Assinado digitalmente em 22/08/2022 17:29 )*

LUCILIA LEMOS DE ANDRADE

COORDENADOR - TITULAR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: 3345876

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1023**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **21/08/2022** e o código de verificação: **8afe374460**