



<b>DISCIPLINA:</b> Teoria da Cor	<b>CÓDIGO:</b>
----------------------------------	----------------

**VALIDADE:** Início: **05/2021**

Término: **08/2021**

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula Semanal: 02 aulas Créditos: 02

**Modalidade:** Teórico-prático

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

As cores na moda. Teorias da cor. Princípios de colorimetria. Natureza, estrutura e propriedades das cores. Significados e aplicabilidade das cores no Design. Tintas e corantes. Aplicações da cor em materiais diversos. Análise de resultados.

Cursos	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Design de Moda	1	Design de Moda	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Informática, Gestão e Design

**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
Não há.	
Co-requisitos	
Não há.	

**Objetivos:** *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

Compreender a teoria da cor e suas aplicabilidades na moda e no design. Entender a natureza, propriedades e estrutura das cores. Conhecer os significados das cores e sua importância na moda e no design.

**Avaliações**

Primeira Avaliação – 20 pontos -  
Trabalho / Exercícios – 25 pontos  
Trabalho / Exercícios – 20 pontos  
Segunda Avaliação – 25 pontos  
Prova Interdisciplinar – 10 pontos

**Métodos Didáticos**

Aulas teóricas expositivas.  
Aulas práticas em laboratórios.  
Dinâmicas em grupos.  
Seminários e Apresentações de trabalhos.  
Trabalhos em individuais e em grupos

**Atividades Complementares:**

Recomendações de vídeos disponíveis no Youtube.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 UNIDADE 1 – Aspectos históricos e gerais da cor.	08



	2.1 Pesquisadores que fundamentam a teoria da cor. 2.2 Aspectos históricos da cor 2.3 Parâmetros perceptivos da cor 2.4 Estímulos químico-físicos da cor 2.5 A formação da cor 2.6 Classificação da cor (Quente, Fria ou Neutra) 2.7 Círculo Cromático 2.8 Diferentes estímulos físicos da cor.	
2	<b>UNIDADE 2 – Sistemas cromáticos ordenados e aspectos fisiológicos e significados da visão cromática</b> 2.1 Aspectos físicos da cor Sistemas Cromáticos Ordenados. 2.1 Fisiologias da Visão. 2.3 Cores de Contraste 2.4 Perspectiva e valor da cor. 2.5 Significados culturais da cor. 2.6 Significados simbólicos da cor na sociedade Ocidental	08
3	<b>UNIDADE 3 – Fundamentos da Teoria da Cor em relação ao Design de Moda</b> 3.1 Relação entre a cor, a forma e o design. 3.2 Esquemas de combinações de cores e harmonizações cromáticas. 3.3 Conceito e construção de escalas cromáticas em relação aos parâmetros da cor. 3.4 Estratégias para combinar cores em relação aos parâmetros da cor. 3.5 A Harmonia em relação às Combinações de cor. 3.6 Aspectos da cor relativos ao design. 3.7 A Cartela de cores na construção da coleção / unidade visual 3.8 Pantone - Referência mundial em controle e especificação de cores	16
<b>Total</b>		<b>30</b>

#### Bibliografia Básica

1	BARROS, Lilian Ried Miller. <b>A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe</b> . 3. ed. São Paulo: Senac Nacional, 2009.
2	HELLER, Eva. <b>A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão</b> . São Paulo: Olhares, 2021.
3	ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</b> . Tradução de Ivone Terezinha de Faria. São Paulo: Cengage Learning, 2017.

#### Bibliografia Complementar

1	BANKS, Steven. <b>O essencial da cor no design</b> . São Paulo: Senac. 2008.
2	FRASER, Tom. <b>O guia completo da cor</b> . São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.
3	GUIMARÃES, Luciano. <b>A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores</b> . São Paulo: Annablume, 2000.
4	FARINA, Modesto. <b>Psicodinâmica das cores em comunicação</b> . 4. ed. São Paulo: Edgar Blucher, 2005.
5	SILVA, José Carlos Plácido. <b>Bauhaus e a institucionalização do design: reflexões e contribuições</b> . Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2011.