

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Moda: Produção Técnico-científica	CÓDIGO:
---	----------------

VALIDADE: Início: **08/2022**

Término: **12/2022**

Carga Horária: Total: **60** horas/aula Semanal: **04** aulas Créditos: **04**

Modalidade: () Teórica () Prática (X) Teórica e Prática

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Optativa

Ementa:

Disciplina propõe a compreensão da produção técnico-científica relacionada à área do Design de moda. Além disso, a disciplina auxilia no processo da criação, estrutura e desenvolvimento de um artigo científico em grupo por meio de uma temática que dialoga com as disciplinas estudadas no decorrer do curso, bem como esclarece sobre publicação em congressos científicos e periódicos nacionais e internacionais.

Cursos	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Design de Moda	8	Design de Moda		X

Departamento/Coordenação: Departamento de Informática, Gestão e Design

INTERDISCIPLINARIDADES

Pré-requisitos	Código
Metodologia de Pesquisa	
Trabalho de Conclusão de Curso I	
Co-requisitos	
Trabalho de Conclusão de Curso II	

Objetivos: *A disciplina devesa possibilitar ao estudante*

1	- Compreender a importância da leitura crítica e da produção de estudos científicos na área do design de moda; - Expor sobre a estrutura que envolve a construção da escrita de um artigo científico; - Desenvolver habilidades relacionadas à exposição, argumento, discursão e produção técnico-científica; - Incentivar a publicação dos resultados em congressos científicos e/ou em periódicos nacionais e internacionais.
---	--

Avaliações

Primeira Avaliação	20 pontos
Trabalho em grupo	25 pontos
Produção Textual	25 pontos
Apresentação final do artigo científico	30 pontos

Métodos Didáticos

- Aulas expositivas dialogadas (utilização dos recursos audiovisuais)

<p>disponíveis).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre temáticas relacionadas à área do Design de Moda; - Produção textual / Trabalhos em Grupo no Laboratório de Informática; - Metodologias Ativas (ABP) - Aprendizado baseado em Projeto; - Realização de Seminários.

Atividades Complementares:

- Recomendação de visitas às bibliotecas (físicas e digitais), bem como leitura crítica de artigos científicos disponíveis em anais e periódicos (online) da área do Design de Moda.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 - Apresentação da disciplina “Produção técnico-científica”; - A Normalização e Padronização da comunicação científica, de acordo com a ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas); - Citações e referências; - Ética na pesquisa científica; implicações éticas. - Comitês de ética (Resolução 196/96) - a Plataforma Lattes e Currículo Lattes.	12
2 - Definição do tema para produção técnico-científica; - Levantamento de pesquisas científicas correlacionadas; - Leitura crítica; - Técnicas de fichamentos para construção do artigo científico.	8
3 - Estrutura de um artigo científico (caracterização, elaboração e especificidades). - Reflexões sobre os tópicos: Título, resumo, palavras-chave, introdução, desenvolvimento, método, resultados, discussão e considerações finais; - Definição do tipo de pesquisa (Bibliográfica, Pesquisa de Campo, Estudo de Caso, Projeto Experimental e/ou Abordagens quantitativas e qualitativas ou quali-quantitativas.).	8
4 Projeto Final em grupo: Orientação da Produção textual do artigo científico no laboratório de informática.	24
5 - Seminários das Apresentações dos artigos Científicos; - Orientação para submissão dos artigos científicos em congressos científicos e/ou em periódicos nacionais ou internacionais.	8
Total / Carga Horária	60

Bibliografia Básica

1	FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELOS, Ana Cristina. Manual Para Normalização de Publicações Técnico-científicas. Ed. UFMG, 2009.
2	MOTTA-ROTH, Desiree; HENDGES, Graciela H. Parábola. Produção textual na universidade. Ed. Editorial 2010
3	SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. Ed. Cortez, 2007.

Bibliografia Complementar

1	CRANE, Diana. A moda e seu papel social: Classe, Gênero e Identidade das Roupas. Ed.
---	--



	Senac São Paulo, 2006.
2	Periódico Revista Arte, Design e Moda. Disponível em: < https://www.revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode >, acesso em 20 Mar 2022.
3	Periódico Revista Dobras. Disponível em: < https://dobras.emnuvens.com.br/dobras >, acesso em 20 Mar 2022. Periódico.
4	Revista Moda, Cultura e Arte. Disponível em: < http://www1.sp.senac.br/hotsites/blogs/revistaiara/ >, acesso em 20 Mar 2022
5	PIRES, D. B. (Org.). Design de Moda: olhares. Ed. Estação das Letras, 2008.



Emitido em 16/08/2022

PLANO DE ENSINO Nº 917/2022 - DIGDDV (11.60.04)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2022 02:05)

LUCILIA LEMOS DE ANDRADE

COORDENADOR - TITULAR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: 3345876

(Assinado digitalmente em 16/08/2022 20:04)

RODRIGO BESSA

FUNÇÃO INDEFINIDA

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: 4610271

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número:
917, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **16/08/2022** e o código de verificação: **9ec9a863d6**