

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	CÓDIGO: 7.6
---	--------------------

VALIDADE: Início: **03/2022**Término: **07/2022****Carga Horária:** Total: 30 horas/aula Semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Modalidade: () Teórica (X) Prática () Teórica e Prática**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Complementar**Ementa:**

Desenvolvimento e avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso, versando sobre temática pertinente ao curso, sob a orientação de um professor orientador.

Cursos	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Design de Moda	7º	EIXO 6: PRÁTICA PROFISSIONAL E INTEGRAÇÃO CURRÍCULAR	X	

Departamento/Coordenação: Departamento de Informática, Gestão e Design**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
O aluno deverá ter integralizado 1800 horas/aula ou, equivalentemente, 120 créditos, no curso.	
Co-requisitos	

Objetivos: *A disciplina devesa possibilitar ao estudante*

1	Proporcionar acompanhamento sistemático durante o desenvolvimento de trabalho monográfico de natureza técnico-científica, sob a orientação de um professor orientador. Concluir o projeto de Trabalho de Conclusão de Curso e submeter à avaliação de Banca Examinadora de TCC.
---	---

Avaliações

Construções dos painéis da coleção - 40 pontos Construção dos croquis da coleção- 20 pontos Apresentação (qualificação) - 20 pontos Resumo expandido - 10 pontos

Métodos Didáticos

-Aulas e materiais digitalizados -Laboratório de Computação -Softwares especializados - COREL DRAW X7 -Orientação de 1 professor por grupo

Atividades Complementares:

(atividades não computadas na carga horária, que contribuam à melhoria do processo ensino-aprendizagem)

Realização de trabalhos práticos individuais e em equipe.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Pesquisa de tendências e tema da coleção	5
2	Construção dos painéis temáticos da coleção	10
3	Resumo expandido	5
4	Croquis da coleção	10
Total / Carga Horária		30

Bibliografia Básica

RENFREW, Colin. **Desenvolvendo uma coleção**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**. Tradução de Biderman, Iara. 3. ed. São Paulo: Cosacnaif, 2011.

FISCHER, Anette. **Construção de vestuário**: s. ação ou processo de construir vestimentas. Tradução de Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010.

Bibliografia Complementar

TREPTOW, Doris. **Inventando moda: planejamento de coleção**. 3. ed. Brusque: [s.n.], 2005

SEIVEWRIGHT, Simon. **Pesquisa e design**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SORGER, Richard. **Fundamentos de design de moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

UDALE, Jenny. **Tecidos e moda**. Tradução de Edson Furmankiewicz. Revisão de Luiz Carlo Robinson. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SCHERER, Carol Bisol Brum (rev. téc.). **Moda Masculina: s.f. roupas para homens**. Tradução de Scientific Linguagem Ltda. Porto Alegre: Bookman, 2013.



Hemilly Brugnara Lara

Professor EBTT – SIAPE 3091398