

**DISCIPLINA:** Desenho de Expressão e da Figura de Moda | **CÓDIGO:** G05DEFM0.01

**VALIDADE:** Início: **03/2023**

Término: **07/2023**

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula    Semanal: 04 aulas    Créditos: 04

**Modalidade:** Prática

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Desenvolvimento do traço e composição da linha. Noções de desenho geométrico e técnicas gráficas para o desenho anatômico da figura de moda. O desenho como meio de expressão do pensamento visual e como meio de representação. O corpo como espaço do objeto projetual. Os cânones. Proporção em escala. A função comunicativa do desenho. Desenho anatômico da figura de moda estilizada, feminino, masculino e infantil. Estudo de movimentos da figura de moda estilizada. Criação do espaço cênico para composição da figura.

Cursos	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Design de Moda	1º	Design de Moda	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Informática, Gestão e Design

**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
Não há.	
Co-requisitos	
Não há.	

**Objetivos:** *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

Proporcionar ao aluno conhecimentos básicos do desenho de moda. Desenvolver noções da linguagem expressiva do desenho. Desenvolver as técnicas e conceitos instrumentais para a criação das personagens em croqui estilizado. Estudar as proporções e movimentos da figura de moda estilizada. Promover o conhecimento dos elementos compositivos para a elaboração de espaço cênico na ilustração de moda.

**Avaliações**

1ª Etapa: 30 pontos  
2ª Etapa: 30 pontos  
3ª Etapa: 40 pontos

**Métodos Didáticos**

Aulas práticas em laboratório.  
Dinâmicas em grupos.  
Apresentações de trabalhos.  
Trabalhos em individuais e em grupos

**Atividades Complementares:**

(atividades não computadas na carga horária, que contribuam à melhoria do processo ensino-aprendizagem)

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	<b>UNIDADE 1 – Desenho de experiência: Experimentação de materiais, técnicas e meios do desenho.</b> 1.1 Aprender pela experiência de desenhar. 1.2 Conhecimento ativo: aprender fazendo. 1.3 Desenho de descoberta: descobrir desenho nas coisas. 1.4 Desenho de observação: Desenvolvimento da percepção	06
2	<b>UNIDADE 2 – Abordagem teórica - prática e crítica do desenho.</b> 2.1 Texturas visuais e gráficas, hachura, gestos gráficos, grafismos. 2.2 Linha e superfície. 2.3 Volume, textura, luz e sombra. 2.4 Composição, tensão, forças, equilíbrio. 2.5 Expressão e representação gráfica.	06
3	<b>UNIDADE 3 – A figura de moda</b> 3.1 A influência da simbologia artística infantil no desenho do adulto. 3.1 Estrutura básica do croqui feminino e masculino de moda. 3.3 Desenvolvimento do croqui feminino – frente e costas 3.4 Desenvolvimento do croqui masculino – frente e costas	16
4	<b>UNIDADE 4 – Desenvolvimento do croqui de moda</b> 4.1 Estudo dos olhos, nariz e boca 4.2 Estudo do rosto do croqui de moda <b>4.3</b> Estudo de cabelos <b>4.4</b> Estudo de mãos <b>4.5</b> Estudo de pés	16
5	<b>UNIDADE 5 – Croqui Estilizado</b> 5.1 O desenho estrutural: Pesquisa de elementos para identidade do croqui estilizado 5.2 Desenvolvimento do croqui estilizado – frente e costas 5.3 Desenvolvimento da família do croqui estilizado 5.3 Movimentos do croqui estilizado	16
<b>Total</b>		<b>60</b>

Bibliografia Básica	
1	ABLING, Bina. <b>Desenho de moda</b> . Tradução de Maria Izabel Branco Ribeiro. São Paulo: Blücher, 2011. 1 v. Título original: Fashion sketchbook.
2	ABLING, Bina. <b>Desenho de moda</b> . Tradução de Maria Izabel Branco Ribeiro. São Paulo: Blücher, 2011. 2 v. Título original: Fashion sketchbook.
3	BRYANT, Michele Wesen. <b>Desenho da moda: técnicas de ilustração para estilistas</b> . Tradução de Joana Canêdo, Lana Lim. 2. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2020. 448 p. Título original: Fashion drawing.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	DONDIS, Donis A. <b>Sintaxe da linguagem visual</b> . Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 236 p. Título original: A primer visual of literacy.
2	DONOVAN, Bil. <b>Desenho de moda avançado: ilustração de estilo</b> . Tradução de Joana Canêdo. São Paulo: Senac São Paulo, 2010. 192 p. Título original: Advanced fashion drawing.
3	FRASER, Tom; BANKS, Adam. <b>O essencial da cor no design</b> . Tradução de Luís Carlos Borges. São Paulo: Senac São Paulo, 2013.
4	HOPKINS, John. <b>Desenho de moda. Tradução de Mariana Bandarra</b> . Porto Alegre: Bookman, 2011. 176 p. (Fundamentos de design de moda, 5). Título original: Basic fashion design: Fashion drawing.
5	JONES, Sue Jenkyn. <b>Fashion design</b> . Tradução de Iara Biderman. 3. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2011. 271 p. Título original: Fashion design.
6	MORRIS, Bethan. <b>Fashion Illustrator: manual do ilustrador de moda</b> . Tradução de Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 208 p. Título original: Fashion Illustrator.
7	ROIG, Gabriel Martin; FERNANDEZ, Angel. <b>Desenhos para designers de moda: aula de desenho profissional</b> . Tradução de Isabel Dias Amaral. Lisboa: Editorial Estampa, ©2007. 191 p. Título original: Dibujo para diseñadores de moda.
8	SENAI. <b>Desenhista de moda</b> . São Paulo: SENAI-SP, 2014.



---

Emitido em 25/02/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 182/2023 - DIGDDV (11.60.04)**

(Nº do Protocolo: **NÃO PROTOCOLADO**)

*(Assinado digitalmente em 25/02/2023 23:37 )*

LUCILIA LEMOS DE ANDRADE  
PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO  
DIGDDV (11.60.04)  
Matrícula: ###458#6

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **182**, ano: **2023**, tipo:  
**PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **25/02/2023** e o código de verificação: **d5d3d27cc1**