

Plano de Ensino

CAMPUS DIVINÓPOLIS

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN

CÓDIGO:

Início: **03/2023**

Carga Horária: Total: 60 horas/aula Semanal: 04 aulas/aula Créditos: 04

Natureza: Teórica/Obrigatória

Área de Formação - DCN: Básica

Competências/habilidades a serem desenvolvidas: Não se aplica

Departamento que oferta a disciplina: Departamento de Informática, Gestão e Design

Ementa:

Arte: uma construção social em interação com a cultura e o design. História da arte: da Pré-história à Idade Média. História da arte na pós-modernidade. História do design: conceitos, fundamentos e princípios estéticos. Diferenças e semelhanças entre arte e design. Movimentos artísticos e a formação do design. Processos da metodologia de pesquisa envolvendo os fundamentos do design.

--

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Design de Moda	1º	Design de Moda	X	

INTERDISCIPLINARIDADES

Prerrequisitos
Não há
Correquisitos
Não há.

Objetivos: <i>A disciplina deverá possibilitar ao estudante</i>	
1	Propiciar aos discentes uma base teórico-conceitual sólida.
2	Valorizar e respeitar a diversidade estética e artística.
3	Estimular e desenvolver o raciocínio abstrato e artístico do aluno.
4	Vivenciar processos criativos na compreensão de que criar é inerente ao fazer humano.
5	Entender a construção histórica, estética e funcional do design.

Plano de Ensino

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	UNIDADE 1 – Conceitos de Arte, Design e Cultura 1.1 O que é arte? O que é Design? O que é cultura? 1.2 Conceito de arte como uma construção social e histórica, em interação com a cultura e com a criação do design	6
2	UNIDADE 2 – História da Arte: Pré-história à Idade Média 2.1 Arte da pré-história 2.2 Arte da Antiguidade 2.3 Arte da Idade Média	4
3	UNIDADE 3 – História da Arte da Modernidade à Pós-Modernidade 3.1 Arte Renascentista 3.2 Arte Barroca 3.3 Rococó 3.4 Vanguardas artísticas do início do séc. XX 3.5 Arte Contemporânea: fundamentos, "conceitos possíveis", características, principais movimentos. 3.6 Arte Urbana 3.7 Arte e Tecnologia: arte digital, <i>Web Art</i>	16
4	Unidade 4 – Breve história do Design 4.1 Origens do Design no contexto nacional e mundial 4.2 Revolução Industrial: diferenças entre técnica e tecnologia 4.3 Burguesia Industrial: o Ecletismo e o Movimento <i>Arts and Crafts</i> e <i>De Stijl</i> 4.4 A Engenharia de fins do século XIX e o Movimento <i>Art Nouveau</i> 4.5 O Movimento Moderno, <i>Bauhaus</i> e <i>Vkhutemas</i> 4.6 <i>Styling & Art Deco</i> 4.7 Design Pós-Guerra 4.8 Escola de <i>Ulm</i> e o Estilo Internacional 4.9 Design dos Anos 60 e o Pós-Modernismo	14
5	UNIDADE 5 – Conceitos e Princípios Estéticos do design 5.1 Design – definições, conceitos e áreas de abrangência 5.2 Principais conceitos e princípios estéticos presentes nos movimentos artísticos e do design associados aos valores histórico-culturais de cada sociedade	12
6	Atividades Avaliativas – a serem realizadas ao longo do semestre	8
Total		60

Plano de Ensino

Bibliografia Básica

1	CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design . 3. ed. São Paulo: Edgar Blucher, 2008. 276 p.
2	KRAMER, Ann <i>et al</i> (colab.) O livro da arte . Tradução de Flávia Souto Maior. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2019. 352 p. Título original: The art book.
3	PEZZOLO, Dinah Bueno. Moda e arte : releitura no processo de criação. São Paulo: Senac São Paulo, 2013. 212 p.

Bibliografia Complementar

1	ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna : do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução de Denise Bottamann, Federico Carott. São Paulo: Companhia das Letras, ©1988. 736 p. Título original: L'arte moderna: dall'illuminismo ai movienti contemporanei.
2	GOMPERTZ, Will. Isso é arte? : 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2013. 464 p. Título original: What are you looking at? : 150 years of modern art in the blink of an eye.
3	MINSKY, Tânia Maria Sanches. Fundamentos do design . Curitiba: Intersaberes, 2021. 244 p.
4	MORAES, Dijon de. Análise do design brasileiro : entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Blücher, 2005. 290 p.
5	SILVA, José Carlos Plácido da; PASCHOARELLI, Luís Carlos (org.). Bauhaus e a institucionalização do design : reflexões e contribuições. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2011. 224 p. (Coleção história (s) do design).



Emitido em 16/02/2023

PLANO DE ENSINO Nº 165/2023 - DIGDDV (11.60.04)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 23/02/2023 18:41)

CLICIA FERREIRA MACHADO

PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO

DIGDDV (11.60.04)

Matrícula: ###583#0

(Assinado digitalmente em 27/02/2023 14:48)

EDILSON HELIO SANTANA

COORDENADOR - TITULAR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: ###507#3

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **165**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **23/02/2023** e o código de verificação: **994e67aced**