

PLANO DIDÁTICO

Orientações de Preenchimento:

1. Este documento deverá ser cadastrado no SIPAC/Protocolo como OSTENSIVO
2. Todos os itens do Plano Didático são de preenchimento obrigatório
3. Deverão assinar eletronicamente este documento: o servidor docente responsável pela disciplina e o Coordenador de Curso

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA	
Nome da Disciplina	Fotografia e Imagem de Moda
Código / Período de oferta	G05FIMO0.01 / 03/2022 a 07/2022
Período letivo remoto	1° /2022
Créditos (*)	[04] créditos
Carga horária total (*)	[60] horas
Modalidade	Teórica/Prática
Classificação do Conteúdo pelas DCN	Básica

Campus	Divinópolis
Departamento/Coordenação	Departamento de Informática, Gestão e Design / Coordenação Design de Moda
Professor(a)	Rodrigo Bessa

METODOLOGIAS, FERRAMENTAS E PLATAFORMAS UTILIZADAS (*)
Aula expositiva e aulas práticas.
Atividades práticas em estúdio com câmera fotografia e equipamentos
Documentários e Vídeos didáticos
Seminários e Apresentações de trabalhos
Trabalhos individuais e em grupo
Leituras informativas de textos, artigos científicos e livros
Aprendizagem Baseada em Projeto (ABP)

PLANO DIDÁTICO

Orientações de Preenchimento:

1. Este documento deverá ser cadastrado no SIPAC/Protocolo como OSTENSIVO
2. Todos os itens do Plano Didático são de preenchimento obrigatório
3. Deverão assinar eletronicamente este documento: o servidor docente responsável pela disciplina e o Coordenador de Curso

ATIVIDADES AVALIATIVAS	
Descrição da atividade (*)	Valor (**)
1. Exercícios Avaliativos.	25
2. Exercícios práticos em estúdio fotográfico / Sketchbook (físico ou virtual)	30
3. Produção de um ensaio fotográfico / releitura de uma imagem de moda / Fotógrafos de Moda	20
4. Seminários Fotógrafos de Moda.	25
TOTAL	100

CRONOGRAMA

Data	Descrição da Atividade
24/03/2022	Semana de Acolhimento
31/03/2022	Apresentação do conteúdo programático, distribuição de pontos e cronograma do semestre. Breve História da Fotografia
07/04/2022	Equipe de produção de moda, etapas da produção e documentos necessários. O que é um Briefing? E qual a sua importância na produção fotográfica? Apresentação do estúdio no CEFET-MG e equipamentos. Aula em estúdio: Configuração de câmera em estúdio (ISO, Velocidade e diafragma).

PLANO DIDÁTICO

Orientações de Preenchimento:

1. Este documento deverá ser cadastrado no SIPAC/Protocolo como OSTENSIVO
2. Todos os itens do Plano Didático são de preenchimento obrigatório
3. Deverão assinar eletronicamente este documento: o servidor docente responsável pela disciplina e o Coordenador de Curso

14/04/2022	Composição, enquadramento, lei dos terços, lei áurea e ponto de vista e profundidade de campo.
21/04/2022	Feriado Nacional
28/04/2022	Tipos de Câmeras, Objetivas, Acessórios.
05/05/2022	Aula em estúdio: Técnicas de Iluminação: Luz dura e luz suave.
12/05/2022	Aula em estúdio: Técnicas de iluminação: <i>Lookbook</i> e Fotografia Still.
19/05/2022	Aula em estúdio: Luzes coloridas com filtro gel ou gelatina.
26/05/2022	Aula em estúdio: contra a Luz, Loop e iluminação Rembrandt.
02/06/2022	Aula em estúdio: uso de acessórios, como <i>Snoot</i> , <i>cortina persiana</i> e demais modificadores.
09/06/2022	Aula externa: Técnica de iluminação com do Uso do rebatedor, A hora mágica e a macro fotografia.
16/06/2022	Feriado Nacional
23/06/2022	Direção de Modelos em Estúdio.
30/06/2022	Prática final de fotografia em estúdio, criação e produção de um ensaio fotográfico de moda e direção de modelos.
07/07/2022	Prática final de fotografia em estúdio, criação e produção de um ensaio fotográfico de moda e direção de modelos.
14/07/2022	Seminário Fotógrafos de Moda

PLANO DIDÁTICO

Orientações de Preenchimento:

1. Este documento deverá ser cadastrado no SIPAC/Protocolo como OSTENSIVO
2. Todos os itens do Plano Didático são de preenchimento obrigatório
3. Deverão assinar eletronicamente este documento: o servidor docente responsável pela disciplina e o Coordenador de Curso

BIBLIOGRAFIA ADICIONAL (*)

ANDRADE, Marcos Serafim. **Adobe Photoshop** – 1º ED. Senac São Paulo, 2018.

ANG, Tom. **O Guia Visual Definitivo do Século XIX à Era Digital**. Publifolha; 1ª edição, 2016.

BRANCO, Sergio. **Coleção Composição e Design na Fotografia** (6 volumes). Editora Europa, 2020.

BESSA, Rodrigo. **Técnicas de iluminação**: em fotografia e editoriais de moda. Artigo A; 2018.

CAMARENA, Elá. **Book de Moda com Indesign, Photoshop e Illustrator CC** – 1º Ed. Senac São Paulo, 2016.

DACOSTA, Matheus. **Lightroom**: edite, organize e publique fotos pelo computador e pelo celular. Senac São Paulo; 2019.

FREEMAN, Michael A **Bíblia da Fotografia**: Tudo o que Você Precisa Saber para Fazer Fotos Perfeitas. Bookman; 1ª edição. 2019.

SIEGEL, Eliot. **Curso de fotografia de moda**. Editora Gustavo Gili, 2012.

PIOVAN, Marco; Newton Cesar, **MAKING OF**: revelações sobre o dia a dia da fotografia - 3ª ed. Senac São Paulo; 2007.

(*) Relação de textos ou materiais didáticos NÃO constantes do plano de ensino

CONTATO COM O PROFESSOR (*)

Professor Dr. Rodrigo Bessa

Envio de trabalhos: **bessarodrigo@outlook.com**

Horário de atendimento mediante agendamento prévio: Quintas-feiras, das 18h10min às 19h00min.