



## Plano de Ensino

<b>CAMPUS: V- Divinópolis</b>	
<b>DISCIPLINA: CONTEXTO SOCIAL E PROFISSIONAL DA ÁREA DE DESIGN DE MODA</b>	<b>CODIGO: G05CSPDM0.01</b>

Início: **02/2023**

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula      Semanal: 2 aulas/aula      Créditos: 2

**Natureza:** (Teórica)

**Área de Formação - DCN:** (Básica)

**Departamento que oferta a disciplina:** DIGD-DV – Departamento de Informática Gestão e Design

### Ementa:

A disciplina de Contexto Social e Profissional, abre um espaço para a atuação do designer nos mais diversos cenários do design de moda no Brasil e sua atuação nas mais diversas áreas. Abrange a conceituação do design, o sistema profissional e suas ramificações. Apresenta as normas e a ética profissional, que rege a área. Apresenta a interação entre o desenvolvimento tecnológico, profissional e de pesquisa nas mais diversas áreas apoiado no mercado de trabalho, na ética e na cidadania.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Design de Moda	7°	Eixo 5 - Ciências Humanas, Sociais Aplicadas e Letras	Sim	

### INTERDISCIPLINARIDADES

<b>Prerrequisitos-</b> não há
<b>Correquisitos-</b> não há

<b>Objetivos:</b> <i>A disciplina deverá possibilitar ao estudante</i>	
1	Compreender o vasto campo de atuação do profissional de Design de Moda
2	Vislumbrar as muitas possibilidades de trabalho relacionando áreas em comum
3	Conceituar o design, o sistema profissional e suas ramificações
4	Estudar e entender as normas e a ética profissional que rege a área
5	Entender a interação entre o desenvolvimento tecnológico, profissional e de pesquisa dentro do Design e da Moda

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Dados do Setor Textil e de Confecção	3
2	Industria 4.0	3
3	O profissional designer de Moda e as novas tecnologias	6
4	Moda Artesanato, Arte e sustentabilidade	6
5	O cenário da Moda nacional e Internacional	6
6	Moda na pesquisa e Normas Ética Profissional	6
<b>Total</b>		<b>30</b>



## Plano de Ensino

<b>Bibliografia Básica</b>	
1	FISCHER, Anette. <b>Construção de vestuário</b> : ação ou processo de construir vestimentas. Tradução de Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre: Bookman, 2010.
2	HOPKINS, John. <b>Desenho de moda</b> . Tradução de Mariana Bandarra. Porto Alegre: Bookman, 2011.
3	RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. <b>Desenvolvendo uma coleção</b> . Tradução de Daniela Fetzner. Porto Alegre: Bookman, 2010.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	BAXTER, Mike. <b>Projeto de produto</b> : guia prático para o design de novos produtos. Tradução de Itiro Lida. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2011.
2	LÖBACH, Bernd. <b>Design industrial</b> : bases para a configuração dos produtos industriais. Tradução de Fredyy Van Camp. São Paulo: Blucher, 2001.
3	SANCHES, Maria Celeste de F. <b>Moda e projeto</b> : estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.
4	SILVA, Tânia Cristina do Ramo. <b>Produção de moda</b> : desenhos, técnicas e design de produto. São Paulo: Érica, ©2014.
5	SORGER, Richard; UDALE, Jenny. <b>Fundamentos de design de moda</b> . Tradução de Joana Figueiredo, Diana Aflalo. Porto Alegre: Bookman, 2009.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS  
DIRETORIA DE GRADUAÇÃO**

## **Plano de Ensino**



Emitido em 01/03/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 1704/2023 - DIGDDV (11.60.04)**

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 05/10/2023 13:33 )

EDILSON HELIO SANTANA

COORDENADOR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: ###507#3

(Assinado digitalmente em 04/10/2023 11:45 )

HEMILLY BRUGNARA LARA

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DIGDDV (11.60.04)

Matrícula: ###913#8

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1704**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **04/10/2023** e o código de verificação: **96251e5975**