

**DISCIPLINA:** Metodologia de Pesquisa

**CÓDIGO:** G05MPDM0.01

**VALIDADE:** Início: **03/ 2023**

Término: **07/2023**

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula

Semanal: 02 aulas

Créditos: 02

**Modalidade:** Teórico-Prática

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Produção de trabalho técnico-científico, versado sobre tema da área de Design de Moda. Aplicação dos conhecimentos sobre a produção da pesquisa científica: a questão, o problema, a escolha do método.

Cursos	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Design de Moda	7	Design de Moda	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Informática, Gestão e Design

**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
Metodologia Científica	
Co-requisitos	
Trabalho de Conclusão de Curso I	

**Objetivos:** *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

Introduzir os principais métodos e técnicas para o planejamento e formulação de pesquisa científica. Proporcionar a aplicação, na prática, da metodologia de pesquisa em projetos técnico-científicos.

**Avaliações**

Atividades Avaliativas / Construção do Pré-projeto– 30 pontos  
Seminário de apresentações dos Pré-Projetos – 10 pontos  
Construção do Resumo Expandido – 30 pontos  
Banca de Qualificação – 30 pontos

**Métodos Didáticos**

Aulas teóricas expositivas.  
Dinâmicas e trabalhos em grupos.  
Produção textual individual e em grupo.  
Seminários e Apresentações de Projetos.

**Atividades Complementares:**

Visitas técnicas a Biblioteca do CEFET-MG/ Campus Divinópolis e/ou a Biblioteca Municipal da Cidade.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 UNIDADE 1 – A Pesquisa Científica	06

	<p>1.1 O que é uma Pesquisa Científica? Caracterização, importância, tipos de pesquisa (Bibliográfica, Pesquisa de Campo, Estudo de Caso, Projeto Experimental e Abordagens quantitativas e qualitativas.)</p> <p>1.2 Trabalhos Científicos nos cursos de graduação e pós-graduação: monografia, dissertação, tese, resenha e resumo: concepção, elaboração e estrutura.</p> <p>1.3 A importância da leitura, técnicas de leitura, elementos, objetivos e fases.</p>	
2	<p><b>UNIDADE 2 – O papel do(a) pesquisador(a)</b></p> <p>2.1 Implicações éticas. Comitês de ética (Resolução 196/96), a Plataforma Lattes e Currículo Lattes.</p> <p>2.2 O Projeto de pesquisa: Concepção, elaboração, delimitação do tema, estrutura e conteúdo.</p> <p>2.3 Técnicas de pesquisa: bibliográfica, eletrônica e audiovisual.</p> <p>2.4 Técnicas de Fichamentos de livros, teses, dissertações, monografias, artigos, etc.</p>	08
3	<p><b>Unidade 3 – Seminários de Apresentações dos Projetos</b></p> <p>3.1 Apresentações em grupo dos pré-projetos de pesquisa científica.</p>	04
4	<p><b>UNIDADE 4 – Resumo Expandido e Artigo Científico</b></p> <p>4.1 Resumo Expandido: caracterização, elaboração, estrutura.</p> <p>4.2 Artigo científico: caracterização, elaboração, estrutura.</p> <p>4.3 Como elaborar um Resumo Expandido.</p> <p>4.4 O Resumo Expandido como base para a escrita de um Artigo Científico.</p> <p>4.5 Revisão das Normas da ABNT para trabalhos acadêmicos.</p>	08
5	<p><b>UNIDADE 5 – Banca de qualificação dos projetos de pesquisa</b></p> <p>5.1 Apresentações do Projeto Interdisciplinar com a disciplina Trabalho de Conclusão do Curso I.</p>	04
<b>Total</b>		<b>30</b>

**Bibliografia Básica**

1	FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELOS, Ana Cristina de. <b>Manual para normalização de publicações técnico-científicas</b> . 8. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.
2	SEVERINO, Antônio Joaquim. <b>Metodologia do Trabalho Científico</b> . 22. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
3	GIL, Antônio Carlos. <b>Como elaborar projetos de pesquisa</b> . 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	BARROS, José D'Assunção. <b>Os conceitos: Seus usos nas ciências humanas</b> . Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2016.
2	Lipovetsky, Gilles; Serroy; Jean. <b>A estetização do mundo: Viver na era do capitalismo artista</b> . Companhia das Letras; 1ª edição, 2015.
3	CRANE, Diana. <b>Ensaio sobre Moda, Arte e Globalização Cultural</b> . Ed. Senac São Paulo, 2011.
4	PIRES, D. B. (Org.). <b>Design de Moda: olhares diversos</b> . São Paulo: Estação das Letras, 2008.
5	BRAGA, Marcos da Costa; MOREIRA, Ricardo Santos (Org.). <b>Histórias do Design no Brasil</b> . 1ª ed. São Paulo: Annablume, 2012.