

## Plano de Ensino

<b>CAMPUS DIVINÓPOLIS</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Contexto Social e Profissional da Área de Design de Moda	<b>CÓDIGO:</b> G05CSPDM0.01

Início: **03/2024**

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula

Semanal: 2 aulas/aula

Créditos: 2

**Natureza:** (Teórica)

**Área de Formação - DCN:** (Básica)

**Departamento que oferta a disciplina:** DEMGED-DV – Departamento de Moda, Gestão e Design

### Ementa:

A disciplina de Contexto Social e Profissional, abre um espaço para a atuação do designer nos mais diversos cenários do design de moda no Brasil e sua atuação nas mais diversas áreas. Abrange a conceituação do design, o sistema profissional e suas ramificações. Apresenta as normas e a ética profissional, que rege a área. Apresenta a interação entre o desenvolvimento tecnológico, profissional e de pesquisa nas mais diversas áreas apoiado no mercado de trabalho, na ética e na cidadania.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Design de Moda	7º	Eixo 5 - Ciências Humanas, Sociais Aplicadas e Letras	X	

### INTERDISCIPLINARIDADES

#### Prerrequisitos-

O aluno deverá ter integralizado 1440 horas/aula ou, equivalentemente, 96 créditos, no curso.

#### Correquisitos-

Não se aplica

#### Objetivos: *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

1	Compreender o vasto campo de atuação do profissional de Design de Moda
2	Vislumbrar as muitas possibilidades de trabalho relacionando áreas em comum
3	Conceituar o design, o sistema profissional e suas ramificações
4	Estudar e entender as normas e a ética profissional que rege a área
5	Entender a interação entre o desenvolvimento tecnológico, profissional e de pesquisa dentro do Design e da Moda

### Plano de Ensino

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Dados do Setor Textil e de Confecção	3
2	Industria 4.0	3
3	O profissional designer de Moda e as novas tecnologias	6
4	Moda Artesanato, Arte e sustentabilidade	6
5	O cenário da Moda nacional e Internacional	6
6	Moda na pesquisa e Normas Ética Profissional	6
<b>Total</b>		30

Bibliografia Básica	
1	FISCHER, Anette. <b>Construção de vestuário</b> : ação ou processo de construir vestimentas. Tradução de Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre: Bookman, 2010.
2	HOPKINS, John. <b>Desenho de moda</b> . Tradução de Mariana Bandarra. Porto Alegre: Bookman, 2011.
3	RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. <b>Desenvolvendo uma coleção</b> . Tradução de Daniela Fetzner. Porto Alegre: Bookman, 2010.

Bibliografia Complementar	
1	BAXTER, Mike. <b>Projeto de produto</b> : guia prático para o design de novos produtos. Tradução de Itiro Lida. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2011.
2	LÖBACH, Bernd. <b>Design industrial</b> : bases para a configuração dos produtos industriais. Tradução de Fredy Van Camp. São Paulo: Blucher, 2001.
3	SANCHES, Maria Celeste de F. <b>Moda e projeto</b> : estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.
4	SILVA, Tânia Cristina do Ramo. <b>Produção de moda</b> : desenhos, técnicas e design de produto. São Paulo: Érica, ©2014.
5	SORGER, Richard; UDALE, Jenny. <b>Fundamentos de design de moda</b> . Tradução de Joana Figueiredo, Diana Aflalo. Porto Alegre: Bookman, 2009.



**PLANO DE ENSINO Nº 743/2024 - CDMODDV (11.51.25)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

**(Assinado digitalmente em 11/03/2024 21:44 )**

**EDILSON HELIO SANTANA**

COORDENADOR  
CDMODDV (11.51.25)  
Matrícula: ###507#3

**(Assinado digitalmente em 19/03/2024 07:56 )**

**FERNANDO ANTONIO PEREIRA LEMOS**

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO  
DFGDV (11.60.03)  
Matrícula: ###002#2

**(Assinado digitalmente em 11/03/2024 22:14 )**

**MARCELO LORENTZ RICARDO**

PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO  
DIGDDV (11.60.04)  
Matrícula: ###756#2

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: 743, ano: 2024, tipo:  
**PLANO DE ENSINO**, data de emissão: 11/03/2024 e o código de verificação: 37e69f0a95