



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
CONSELHO DE GRADUAÇÃO**

DELIBERAÇÃO DMDMGEDDV – 050/2024, de 17 de dezembro de 2024

**REFERENDADA NA
46ª REUNIÃO DO
COLEGIADO**

Aprova *Ad referendum*, a criação de disciplina optativa na grade curricular do Projeto Pedagógico de Curso (PPC) do curso de Bacharelado em Design de Moda do CEFET-MG Campus Divinópolis.

O PRESIDENTE DO COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DESIGN DE MODA DO CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS DO CAMPUS DIVINÓPOLIS, no uso das atribuições legais e regimentais que lhe são conferidas;

RESOLVE:

Art. 1º - Aprovar a criação de disciplina optativa na grade curricular constante no PPC 2019 (Cod. 16535) e no PPC 2023 (Cod. DM2023) do curso de Bacharelado em Design de Moda do CEFET-MG Campus Divinópolis conforme os Quadros 1 e 2 abaixo.

QUADRO 1

| DISCIPLINA OPTATIVA A SER CRIADA NA ESTRUTURA CURRICULAR DO PPC 2023 (Cod. DM2023) | | |
|---|---------------------------------|-------------|
| DISCIPLINA | CÓDIGO DA DISCIPLINA | C.H. |
| Tópicos Especiais em Produção Industrial de Moda: Design Têxtil Manual | A ser criada | 30h |

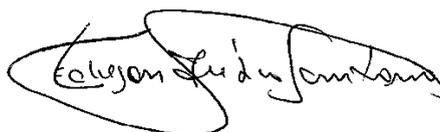
QUADRO 2

| DISCIPLINA OPTATIVA A SER CRIADA NA ESTRUTURA CURRICULAR DO PPC 2019 (Cod. 16535) | | |
|--|---------------------------------|-------------|
| DISCIPLINA | CÓDIGO DA DISCIPLINA | C.H. |
| Tópicos Especiais em Produção Industrial de Moda: Design Têxtil Manual | A ser criada | 30h |

Art. 2º - O Plano de Ensino da disciplina encontra-se em anexo a esta deliberação.

Publique-se e cumpra-se.

Divinópolis, 17 de dezembro de 2024.

A handwritten signature in black ink, reading "Edilson Hélio Santana". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a hand-drawn oval shape.

Prof. Dr. Edilson Hélio Santana
Presidente do Colegiado do Curso de Bacharelado em Design de Moda
do CEFET-MG / Campus Divinópolis



Plano de Ensino

| | |
|---|---------------------|
| CAMPUS: V - Divinópolis | |
| DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Produção Industrial de Moda: Design Têxtil Manual | CÓDIGO: XXXX |

Início: **04/2025** -

Carga Horária: Total: 30 horas/aula Semanal: 2 aulas/aula Créditos: 2

Natureza: Teórico-prática

Área de Formação - DCN: Profissionalizante

Departamento que oferta a disciplina: Departamento de Moda, Gestão e Design - DMGED-DV

Ementa:

Exploração de técnicas de tecelagem manual aplicadas ao design têxtil. Introdução à história da tecelagem e sua relevância cultural. Desenvolvimento de competências em técnicas como tapeçaria, tear de quadros, tricô/crochê e bordados complementares. Experimentação criativa e uso de materiais sustentáveis no processo de criação.

| Curso(s) | Período | Eixo | Obrigatória | Optativa |
|----------------|---------|---------------------|-------------|----------|
| Design de Moda | 3 | PROCESSOS CRIATIVOS | | X |

INTERDISCIPLINARIDADES

| |
|-----------------------|
| Prerrequisitos |
| Não há |
| Correquisitos |
| Não há |

| | |
|--|--|
| Objetivos: <i>A disciplina deverá possibilitar ao estudante</i> | |
| 1 | Capacitar os estudantes a criarem e desenvolverem projetos de design têxtil manual, utilizando técnicas artesanais e explorando a criatividade e a sustentabilidade. |
| 2 | Ensinar técnicas artesanais como tapeçaria, tear de quadros, tricô, crochê, bordados e manipulação de fibras. |
| 3 | Desenvolver habilidades criativas para a produção de superfícies têxteis. |
| 4 | Incentivar a reflexão sobre sustentabilidade no design têxtil. |

| Unidades de ensino | Carga-horária Horas/aula |
|--|--------------------------|
| 1 Apresentação do conteúdo a ser trabalhado na disciplina de Tópicos Especiais em Produção Industrial de Moda: Design Têxtil Manual. | 2 |
| 2 Introdução à história da tecelagem e sua relevância cultural. | 2 |
| 3 Exploração de técnicas de tecelagem manual aplicadas ao design têxtil. | 2 |
| 4 Técnica da Tapeçaria: Experimentação | 4 |
| 5 Tear Manual de Quadros: Experimentação | 4 |



Plano de Ensino

| | | |
|--------------|---|-------|
| 6 | Tricô Manual: Experimentação | 4 |
| 7 | Técnica do Crochê: Experimentação | 4 |
| 8 | Técnicas de Bordados Complementares: Experimentação | 4 |
| 9 | Projeto Final Sustentável | 4 |
| Total | | 30h/a |

Bibliografia Básica

| | |
|---|---|
| 1 | CHATAIGNIER, Gilda. Fio a fio : tecidos, moda e linguagem. São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2006. 165 p. |
| 2 | DANIEL, Maria Helena. Guia prático dos tecidos . São Paulo: Novo Século, ©2011. 312 p. |
| 3 | PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos : história, tramas, tipos e usos. 6 ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2021. 328 p. |

Bibliografia Complementar

| | |
|---|---|
| 1 | FREITAS, Renata Teixeira Oliveira de. Design de superfície: ações comunicacionais táteis nos processos de criação. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2018. 107 p. (Série Pensando o design). |
| 2 | O'NASCIMENTO, Ricardo. Roupas inteligentes: combinando moda e tecnologia. São Paulo: Senac São Paulo, 2020. |
| 3 | SISSONS, Juliana. Malharia : s. f. confecção de tecidos em malharia. Tradução de Bruna Pacheco. São Paulo: Bookman, 2012. 183 p. (Fundamentos do design de moda, 6). Título original: Basics fashion design: Knitwear. |
| 4 | SORGER, Richard; UDALE, Jenny. Fundamentos de design de moda . Tradução de Joana Figueiredo, Diana Aflalo. Porto Alegre: Bookman, 2009. 176 p. Título original: The fundamentals of fashion desining. |
| 5 | UDALE, Jenny. Tecidos e moda : explorando a integração entre o design têxtil e o design de moda. Tradução de Laura Martins. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015. 200 p. (Fundamentos do design de moda, 2). Título original: Basic fashion design: Textile and fashion. |