

Plano Didático

Campus/Curso: Divinópolis/ Design de Moda	
Disciplina: Tópicos Especiais em Design de Moda: Direção Criativa	CÓDIGO: GT05DMO002.1
Docentes responsáveis: Dr. Rodrigo Bessa Dra. Joanice Maria. Barreto	Data: 27/03/2025
Coordenador(a) do curso: Dr. Edilson Hélio Santana	Data: 27/03/2025

Período Letivo: 1º Semestre / 2025

Carga Horária Total: 30 horas/aula

Créditos: 02

Natureza: Teórico-prática / Obrigatória

Área de Formação - DCN: Específica

Departamento que oferta a disciplina: Departamento de Moda, Gestão e Design

Atendimento extraclasse aos alunos e Salas de aula
Locais: Bloco Escolar 6, sala 608 – Laboratório de Informática Bloco Escolar 3, Sala 320 – Laboratório de Tecnologia da Produção
Horário semanal: Terças-feiras, das 18h às 18:50h.

Metodologia de ensino	Atividades Avaliativas	Valor
Seminários de Apresentação	1ª Atividade Avaliativa: Apresentações de Seminários de designers bem sucedidos na direção criativa de Moda: Hedi Slimane, Rei Kawakubo, Alexandre Herchcovitch, Kim Jones e Virgil Abloh.	10
Pesquisas de Tendências	2ª Atividade Avaliativa: - Pesquisas de Macrotendências aplicadas ao mercado de Moda a partir do site WSGN e outros portais disponíveis;	05
Metodologias Ativas: Abordagem “Aprendizado baseado em Projeto: ”Trabalhos Práticos em individuais e em dupla.”	3ª Atividade Avaliativa: Elaboração de painéis de tendências, nicho de mercado e segmentação de mercado e público-alvo consumidor; - Delimitação da temática da coleção coletiva. - Criação dos painéis de cores, tecidos, formas,	15

	aviamentos e/ou complementos (materiais inovadores), design de superfície, beneficiamentos e elementos de estilo. Criação dos Croquis e Fichas técnicas	
Atividades Práticas Avaliativas Laboratório de Tecnologia da Produção	4ª Atividade Avaliativa: Modelagem do look individual	20
Atividades Práticas Avaliativas em Laboratório de Tecnologia da Produção	5ª Atividade Avaliativa: Confecção do look individual	20
Aprendizado baseado em Projeto (ABP): Desfile Técnico de apresentação dos Resultados.	6ª Atividade Avaliativa: Aprendizado baseado em Projeto (ABP): Desfile Técnico na Instituição	30
	Total	100

Recursos
Laboratório de Informática Bloco Escolar 6, sala 608 – Laboratório de Informática com softwares específicos de vetorização de imagens (CorelDRAW e/ou INKSCAPE).
Laboratório de Tecnologia da Produção Bloco Escolar 3, Sala 320 – Laboratório de Tecnologia da Produção com máquinas de costura Reta, Overlock e Galoneira.
Data-show no Laboratório de Informática

Cronograma:	
Data	Atividades
27/03/2025	Apresentação da disciplina, do conteúdo, dos trabalhos e distribuições dos pontos do semestre.
03/04/2025	1 - O que é Direção Criativa ? 1.1 - Conceituação de Direção Criativa em Moda, Cocriação, Criação Coletiva e Collabs.
10/04/2025	Apresentações de Seminários de designers bem sucedidos na direção criativa de Moda: Hedi Slimane, Rei Kawakubo, Alexandre Herchcovitch, Kim Jones e Virgil Abloh
24/04/2025	2- Pesquisas e Processos Criativos 2.1- Pesquisas de Macrotendências aplicadas ao mercado de Moda a partir do site WSGN e outros portais disponíveis;
08/05/2025	2.2. - Elaboração de painéis de tendências, nicho de mercado, Segmentação de mercado e público-alvo consumidor;
15/05/2025	2.3. - Delimitação da temática da coleção coletiva (Moodboard)
22/05/2025	2.4 - Criação dos painéis de cores, tecidos, formas, aviamentos e/ou complementos (materiais inovadores).
29/05/2025	2.5 - Design de superfície, beneficiamentos e elementos de estilo.
05/06/2025	3 – Idealização da Coleção 3.1 - Criação dos Croquis
12/06/2025	3.2 - Seleção dos Croquis e elaboração das Fichas Técnicas

19/06/2025	4 - Modelagem das peças e novas tecnologias aplicadas ao design 4.1 Modelagem das peças
26/06/2025	4.2 Processos de beneficiamentos / Design de Superfície nos tecidos.
03/07/2025	5 – Prototipagem da Coleção 5.1 Costura individual das peças
10/07/2025	5.2 Acabamento das peças
17/07/2025	5.3 Finalização das peças e prova de roupa e montagem da Exposição
24/07/2025	6 – Exposição das Peças no Hall do CEFET-MG, Campus V

Bibliografia Adicional	
1	AMADEN-CRAWFORD, C. Costura de moda: técnicas básicas . Porto Alegre: Bookman, 2014.
2	BESSA, Rodrigo. Desenho de Moda Feminina : criação de produtos e ilustração no CorelDRAW. Ed. Artigo A, 2018.
3	SESI-SP. Método SESI-SP de modelagem plana e técnicas de costura . São. Paulo: Editora SESI-SP, 2014.

Observações
A disciplina propõe o desenvolvimento de uma coleção coletiva, uma vez que é uma tendência de mercado o trabalho em conjunto de vários designers de moda em uma marca, a partir de uma “Direção Criativa / Diretor(a) Criativo”. Além disso, o conteúdo proposto faz com que o estudante compreenda os processos criativos e produtivos na prática, e entenda a importância do trabalho em equipe na industrial da moda.



PLANO DE ENSINO N° 314/2025 - DMGEDDV (11.60.12)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 11/04/2025 22:20)

EDILSON HELIO SANTANA

COORDENADOR - TITULAR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: ###507#3

(Assinado digitalmente em 11/04/2025 17:55)

JOANICE MARIA BARRETO

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DMGEDDV (11.60.12)

Matrícula: ###885#4

(Assinado digitalmente em 11/04/2025 12:37)

RODRIGO BESSA

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DMGEDDV (11.60.12)

Matrícula: ###102#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **314**, ano: **2025**, tipo:
PLANO DE ENSINO, data de emissão: **11/04/2025** e o código de verificação: **0351dfd4aa**