

Plano de Ensino

CAMPUS DIVINÓPOLIS		
DISCIPLINA: DESENHO DE MODA DIGITAL - T01 (2025.1)	CÓDIGO: G05DMDI0.02	

Início: 1/2025

Carga Horária: Total: 60 horas/aula

Semanal: 4 aulas/aula

Créditos: 04

Natureza: (Prática) / (Obrigatória)

Área de Formação - DCN: (Básica)

Competências/habilidades a serem desenvolvidas (Para os cursos de Engenharia)

Departamento que oferta a disciplina: Departamento de Moda, Gestão e Design. DMGED - DV

Ementa:

Imagem Digital: conceito e aplicações; softwares aplicados; estudos da linguagem visual digital; representação técnica e estilizada do vestuário; ficha técnica; acessórios; estamparia; edição de textos para publicidade, logomarca; tratamentos e alterações de imagens; catálogos e editoriais.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Design de Moda	3º	EIXO 1: Design de Moda	X	

INTERDISCIPLINARIDADES

Pré-requisitos
Não há.
Co-requisitos
Não há.

Objetivos: A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1	Conhecer os tipos de softwares, sua aplicação no desenho técnico de moda
2	Desenvolver desenhos técnicos
3	Desenvolver fichas técnicas para a produção de coleção conceitual

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	UNIDADE 1 – Interface do sistema 1. Apresentação do plano de aula, interface do Corel Draw, referências que serão utilizadas dentro da disciplina, apresentação do livro o desenho técnico como base para a modelagem. 2. Ferramentas básicas do sistema. 3. Vetorização dos desenhos.	16
2	UNIDADE 2 – Desenho técnico 1. Desenho técnico e suas vistas. 2. Ficha técnica e suas normas. 3. Vistas e fotografia do corpo e as tabelas de medidas. 4. Desenho técnico do vestuário. 5. Desenho técnico do vestuário aplicação dos tipos de costura e suas informações básicas.	20
3	UNIDADE 3 – Fichas técnicas 1. Ficha técnica de desenvolvimento.	24

Plano de Ensino

	2. Ficha técnica de modelagem. 3. Ficha técnica de corte da peça piloto. 4. Ficha técnica de sequência operacional da peça piloto. 5. Ficha técnica de encolhimento. 6. Ficha técnica de tolerâncias.	
Total		60

Bibliografia Básica

1	CAPLIN, Steve. O essencial da ilustração. Tradução de Luciana Salgado. São Paulo: Senac São Paulo, 2012. 224 p.
2	LEAL, Leopoldo. Processo de criação em design gráfico: pandemonium. São Paulo: Senac São Paulo, 2020. 282 p.
3	STIPELMAN, Steven. Ilustração de moda: do conceito à criação. Tradução de Luciene Machado. 3. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2015.

Bibliografia Complementar

1	BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 3. ed. São Paulo: Senac Nacional, 2009.
2	BESSA, Rodrigo. Desenho de moda feminina: desenvolvimento de produtos e ilustração no Coreldraw. São Paulo: Artigo A, 2018.
3	CAMARENA, Elá. Book de moda com Indesign, Photoshop e Illustrator CC. São Paulo: Senac São Paulo, 2016. 330 p.
4	GOMES FILHO, João. Design do objeto: bases conceituais. 2. ed. São Paulo: Escrituras, 2020.
5	GUERRA, Fabiana. Design digital: conceitos e aplicações para websites, animações, vídeos e webgames. São Paulo: Senac São Paulo, 2019. 183 p.



PLANO DE ENSINO N° 272/2025 - DMGEDDV (11.60.12)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 04/04/2025 22:16)

DENIS GERALDO FORTUNATO FRAGA

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DMGEDDV (11.60.12)

Matrícula: ###530#0

(Assinado digitalmente em 06/04/2025 17:03)

EDILSON HELIO SANTANA

COORDENADOR - TITULAR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: ###507#3

(Assinado digitalmente em 11/04/2025 12:11)

RODRIGO BESSA

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DMGEDDV (11.60.12)

Matrícula: ###102#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: 272, ano: 2025, tipo:
PLANO DE ENSINO, data de emissão: 04/04/2025 e o código de verificação: **641db2d194**