

## Plano de Ensino

<b>CAMPUS DIVINÓPOLIS</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN DE MODA: HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN – COMPLEMENTAÇÃO DE ESTUDOS	<b>CODIGO:</b> GT05DMO005.1

**Início:** 1/2025

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula      Semanal: 2 aulas/aula      Créditos: 02

**Natureza:** (Teórica) / (Obrigatória)

**Área de Formação - DCN:** (Básica)

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas** (Para os cursos de Engenharia)  
**Departamento que oferta a disciplina:** Departamento de Moda, Gestão e Design. DMGED - DV

### Ementa:

Arte: uma construção social em interação com a cultura e o design. História do design: conceitos, fundamentos e princípios estéticos. Movimentos artísticos e a formação do design. Processos da metodologia de pesquisa envolvendo os fundamentos do design.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Design de Moda	1º	EIXO 1: Design de Moda	X	

### INTERDISCIPLINARIDADES

<b>Pré-requisitos</b>
Não há.
<b>Co-requisitos</b>
Não há.

**Objetivos:** *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

1	Analisar arte enquanto construção social e sua interação ao design
2	História do design e seus conceitos
3	Conhecer a arte e design brasileiro e seus expoentes

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 <b>UNIDADE 1 – Bauhaus</b> 1. Bauhaus a primeira escola de design	4
2 <b>UNIDADE 2 – Design brasileiro</b> 1. Design Brasileiro	6
3 <b>UNIDADE 3 – Moda Brasileira</b> Intervenção Zuzu Angel	6
4 <b>UNIDADE 4 – Designers</b> 1. Guto Índio da Costa 2. Irmãos Campana 3. Adélia Borges 4. Renato Imbroisi	14
<b>Total</b>	<b>30</b>

## Plano de Ensino

---

### Bibliografia Básica

1	ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivone Terezinha de Faria. São Paulo: Cengage Learning, 2017.
2	CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 3. ed. São Paulo: Edgar Blücher, 2008. 276 p.
3	KRAMER, Ann et al (colab.) O livro da arte. Tradução de Flávia Souto Maior. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2019. 352 p. Título original: The art book.

### Bibliografia Complementar

1	ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução de Denise Bottamann, Federico Carott. São Paulo: Companhia das Letras, ©1988. 736 p. Título original: L'arte moderna: dall'illuminismo ai movienti contemporanei
2	MINSKY, Tânia Maria Sanches. Fundamentos do design. Curitiba: Intersaberes, 2021. 244 p
3	MORAES, Dijon de. Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Blücher, 2005.
4	PATROCÍNIO, Gabriel; NUNES, José Mauro (Org.). Design e desenvolvimento: 40 anos depois. São Paulo: Blucher, 2015.
5	LODY, Raul (autor), VERGER, Pierre Fatumbi (fotógrafo). Moda e história: as indumentárias das mulheres de fé. São Paulo: Senac São Paulo, 2015.



*PLANO DE ENSINO N° 285/2025 - DMGEDDV (11.60.12)*

*(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)*

*(Assinado digitalmente em 08/04/2025 21:21 )*

*DENIS GERALDO FORTUNATO FRAGA*

*PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO*

*DMGEDDV (11.60.12)*

*Matrícula: ###530#0*

*(Assinado digitalmente em 10/04/2025 22:44 )*

*EDILSON HELIO SANTANA*

*COORDENADOR - TITULAR*

*CDMODDV (11.51.25)*

*Matrícula: ###507#3*

*(Assinado digitalmente em 11/04/2025 12:11 )*

*RODRIGO BESSA*

*PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO*

*DMGEDDV (11.60.12)*

*Matrícula: ###102#1*

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: 285, ano: 2025, tipo:  
**PLANO DE ENSINO**, data de emissão: 08/04/2025 e o código de verificação: **a7da064e9d**