

Plano de Ensino

CAMPUS DIVINÓPOLIS	
DISCIPLINA: MOULAGE – T02	CÓDIGO: G05MOUL0.01 T01

Início: **01/2025**

Carga Horária: Total: 60 horas/aula Semanal: 4 horas/aula Créditos: 04

Natureza: (Prática)

Área de Formação - DCN: (Específica)

Competências/habilidades a serem desenvolvidas

Departamento que oferta a disciplina: Departamento de Moda, Gestão e design.
DMGED-DV

Ementa:

Aplicar a moulage como base e técnica de modelagem para o desenvolvimento da criatividade, na construção de drapeados, formas, folgas e volumetrias.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Bacharelado em Design de Moda	5º	Produção Industrial de Moda	X	

INTERDISCIPLINARIDADES

Pre-requisitos
Modelagem Industrial I
Cor-requisitos
Não há

Objetivos: *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

1	Compreender as formas do corpo feminino em relação à roupa, volumes, formas e movimentos.
2	Experimentar a modelagem tridimensional a partir da criatividade e os tipos de acabamentos.
3	Visualizar a aplicação de acabamentos na utilização de materiais têxteis sobre o corpo de prova.
4	Analisar e avaliar a viabilidade no desenvolvimento do produto.
5	Desenvolver e aplicar técnicas utilizadas para a construção de peças vestuário feminino.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Semana de acolhimento. Apresentação da disciplina e ementa	4
2	Marcação de namequim	4
3	Técnicas de montagem de Base de vestido (aula expositiva) Montagem de Base de Vestido (prática)	4
4	Base saia e interpretação e planificação	8
5	Montagem de Base de TOP (aula expositiva) Técnica de Moulage e crepagem	8
6	Apresentação da top e ajustes	2
7	Montagem de Base de Saia ou vestido com a técnica de Shingo	12

Plano de Ensino

	Sato (aula expositiva)	
8	Apresentação saia técnica Shingo Sato	2
11	Modelagem livre (vestido)	12
16	E.E	4
Total		60

Bibliografia Básica

1	BERG, Ana Laura Marchi. Técnicas de modelagem feminina : construção de bases e volumes. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2019.
2	FISCHER, Anette. Construção de vestuário : s. ação ou processo de construir vestimentas. Tradução de Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010. 192 p.
3	PEZZOLO, Dinah Bueno. Moda e arte : releitura no processo de criação. São Paulo: Senac São Paulo, 2013. 212 p.

Bibliografia Complementar

1	FULCO, Paulo de Tarso; MENDES, Antonia Neusa. Costurar e empreender : o universo da confecção. São Paulo: Senac-SP, 2018.
2	GRAVE, Maria de Fátima. Modelagem tridimensional ergonômica . São Paulo: Escrituras, 2010. 107 p.
3	GUIA moda moldes: corte e costura especial. Barueri, SP: On Line, 2017. 98 p.
4	PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos : história, trama, tipos e usos. 2. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2009. 328 p.
5	SABRÁ, Flávio (org.). Modelagem : tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. 158 p.



PLANO DE ENSINO N° 255/2025 - DMGEDDV (11.60.12)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 04/04/2025 22:17)

DENIS GERALDO FORTUNATO FRAGA

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DMGEDDV (11.60.12)

Matrícula: ###530#0

(Assinado digitalmente em 03/04/2025 16:04)

EDILSON HELIO SANTANA

COORDENADOR - TITULAR

CDMODDV (11.51.25)

Matrícula: ###507#3

(Assinado digitalmente em 03/04/2025 10:55)

PATRICIA APARECIDA MONTEIRO

PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO

DMGEDDV (11.60.12)

Matrícula: ###277#0

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: 255, ano: 2025, tipo:
PLANO DE ENSINO, data de emissão: 03/04/2025 e o código de verificação: **cead4ed6c4**