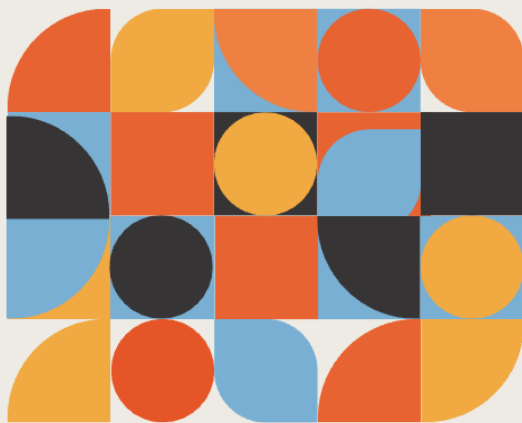




20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÃO

Dia 01 DE OUTUBRO DE 2025 - QUARTA-FEIRA

MANHÃ

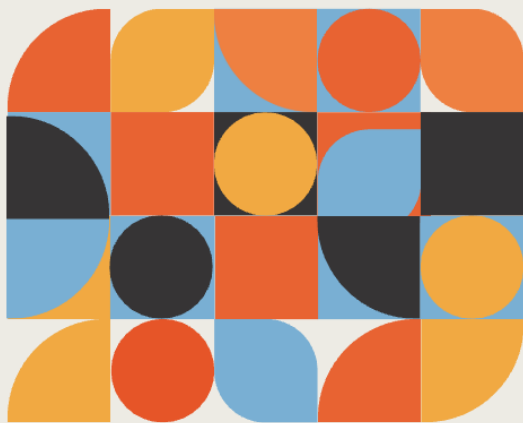
IC – INICIAÇÃO CIENTÍFICA - 8:00 às 9:30

Sala 1114

Coordenação: João Dalla Rosa Jr e Joana Martins Contino

IC 1- MODA E ECONOMIA CRIATIVA

TÍTULO	AUTOR PRINCIPAL	COAUTORES
Moda Fanmade E Empreendedorismo Feminino: Do Consumo A Experiência Autoral Das Fãs.	Isabella Risso De Figueiredo	Alexandra Maria Pereira Pussente
A Moda Feita Pelas Mulheres Do Agreste Pernambucano: Trabalho, Emancipação E A Força Da Economia Criativa.	João Pedro Ferreira Da Silva	Railane Silva Barreto; Teresa Lopes Ypiranga
A Voz Da Periferia: Moda Como Ferramenta De Capacitação E Transformação Comunitária	Emilli Brandão Wolff Alexandre	Júlia Vieira Gomes; Emerson Silva Meneses
Studio [Omitido Pela Revisão Cega]: Loja Colaborativa De Promoção E Vendas Para Marcas Alagoanas	Letícia Rosa E Silva Oliveira Santos	Sophia Maria Monteiro G. Santos; Elizete Menezes Messias
Trabalhar Com Moda: Condições, Desafios E Perspectivas No Vale Do Rio Dos Sinos	Yasmin Da Silva Santos Ribeiro	Renata Fratton Noronha
Além Do Carnaval: Upcycling De Fantasias Como Modelo De Negócio Na Economia Criativa Circular	Cristiane De Souza Dos Santos De Carvalho	Camila Gisele A.Costa; Iria Wessler Fois
Design De Vestuário Com Manufatura Aditiva: Exploração De Tecnologias Vestíveis	Geovanna Queiroz Silva	Mariane Custodio De Paula; Maristela Abadia Fernandes Novaes



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Astronautas Usam Prada: A Influência Da Moda Na Nova Corrida Espacial	Ana Luísa Pereira De Medeiros	Leticia Nardoni Marteli; Ítalo José De Medeiros Dantas; Moally Janne De Brito Soares Medeiros
---	-------------------------------	---

Sala 1i08

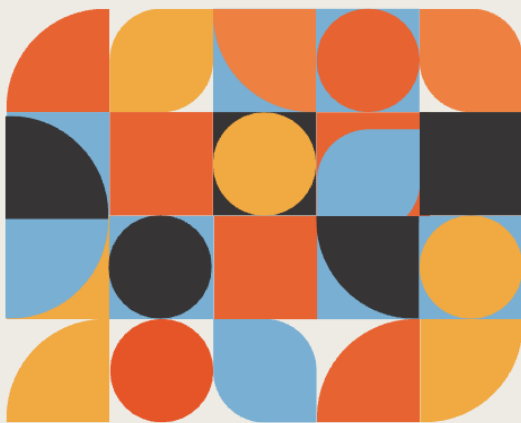
Coordenação: Arthur De Oliveira Filho e Ana Júlia

IC 2 - CONSUMO DE MODA		
Título	Autor Principal	Coautores
Corpo Espetacularizado e a Espetacularização Do Corpo: Selfies e BBB	Marcelo Machado Martins	Silva, Valleciane Mickevellyn Gomes Da; Santos, Francisco Xavier Dos
Tendências De Moda No Tiktok: Influência No Consumo Da Geração Z Em Fortaleza-CE	Luisa De Santiago Medeiros	Raquel Viana Gondim
A Influência Das Redes Sociais Na Disseminação De Tendências De Moda	Isabela Do Valle Silva	Maria Fernanda Sornas Viggiani
A Influência Do Tiktok No Consumo De Moda E Sua Relação Com A Emancipação Feminina	Ana Carolina Da Silva Araújo	Maria Teresa Lopes
O Paradoxo Do Bem-Estar: Uma Análise Sobre Moda, Comportamento De Consumo E Cultura Da Geração Z	Isabelle Mendes Gomes Ferreira	Maria Clara Gusmão Bezerra Do Nascimento; Cyntia Tavares Marques De Queiroz
O Potencial De Marketing Das Marcas De Maquiagem De Celebridades No Mercado Da Moda.	João Victor Oliveira	Layla De Brito Mendes Sonkor

Sala 1118

Coordenação: Camila Ortega

IC 3 - SEMIÓTICA DO CORPO VESTIDO E DA COMUNICAÇÃO DE MODA		
Título	Autor Principal	Coautores



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

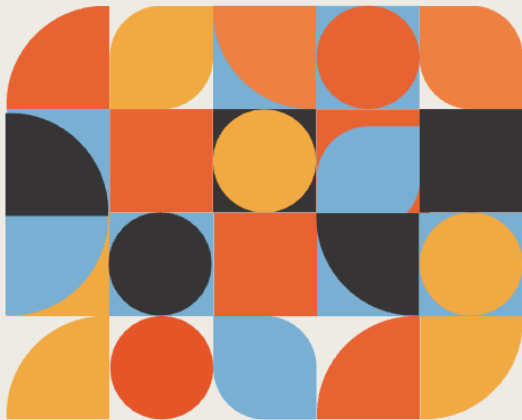
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Uma Análise Semiótica Do Percurso Figurativo Dos Fãs Da Lady Gaga: Little Monsters E Monsters	Felipe Do Nascimento Lopes	Geni Pereira Dos Santos
A Costura Do Invisível: Uma Análise De Desfile Mediante Os Signos E A Modernidade Líquida	Lorena Da Silva Falcão Liborio	Leonardo Miguel Guzzoni; Hugo Silva Ito; Luciana Cristina Soto Herek
O Uso Da Análise Semiótica Para A Leitura De Significados No Desfile “Cariri: O Início E O Fim” Da Marca Autoral Marina Bitu	Iris Thaylane Silva Araújo	Renata Santiago Freire
Análise Do Figurino Da Personagem Jenna Rink Do Filme De Repente 30	Adriane Marques Delgado	Marcelo Machado Martins
Conhece Ou É: O Filme Duff e a Relação Dos Padrões De Beleza Com O Corpo Feminino	Alícia Paixão Oliveira	Luísa Nunes Franco; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
A Linguagem Estética Do Tecnobrega: A Moda Do Pará	Bianca Alves De Matos	Iara Mesquita Da Silva Braga; Lucas Rodrigo Portella Rodrigues; Marlon Jose Marques De Sousa; Sofia Tavares Santos
Se Alimentando Pelo Olhar, Uma Análise Entre Moda, Sociedade E Comida	Maria Clara Gusmão Bezerra Do Nascimento	Isabelle Mendes Gomes Ferreira; Francisca Raimunda Nogueira Mendes

Sala 1i06

Coordenação: Álamo Bandeira

IC 4 MODA, HISTÓRIA E CULTURA		
Título	Autor Principal	Coautores
Desconstrutivismo Na Moda: Da Maison Worth Para Maison Margiela	Ariadne Britto Zanardi	Dra. Luísa Paraguai
Paul Poiret: Análise De Coleções De Moda Art Déco Dos Anos 1920	Isabela Costa Ferreira	Lucília Lemos De Andrade
Élisabeth - Louise Vigée Le Brun: A Retratista De Maria Antonieta	Ana Luísa Pengo Almeida Leite	Anilton Moraes De Camargo Junior; Isabella Nascimento Bustamante Brandão; Ronaldo Salvador Vasques; Eliane Pinheiro



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

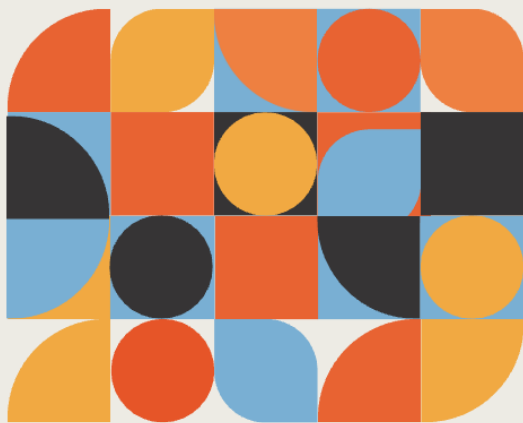
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Moda E Arte: Um Diálogo Contemporâneo.	Julliana Silva De Abreu Sales Pinheiro	Maria De Fátima Da Silva Costa Garcia Mattos
Arte Na Pele: Desenvolvimento De Produtos De Vestuário	Milleny Botelho Soares	Lívia Mariana Nascimento De Oliveira; Moally Janne De Brito Soares Medeiros; Gerlúzia De Oliveira Azevedo
O Vestir Melancólico: Revisão Da Estética Romântica Como Expressão Do Sintoma Melancólico	Júlia Tavares Chahestian	Angélica Oliveira Adverse
A Dialética Da Produção De Subjetividade & A Relatividade Do Belo Na Moda	Sofia Guimarães Mazzo	Angélica Oliveira Adverse
Hanbok: A Indumentária Coreana No Design De Vestuário Moderno	Thaís Vitória Felix Silva	Geni Pereira Dos Santos

Sala 1i18

Coordenação: Larissa Molina

IC 5 - MODA E MÍDIA		
Título	Autor Principal	Coautores
A Influência Das Redes Sociais No Jornalismo De Moda	Lívia Mariana Nascimento De Oliveira	
Crítica De Moda Nas Redes Sociais Digitais	Marcelo Machado Martins	Lucas André Bezerra; Matheus Aureliano De Souza
Protagonismo Na Moda Digital: "Eu" Como Influenciadora	Ana Luísa Schiavon Ayres	Juliana Luiza De Melo Schmitt
A Transformação Da Vogue Brasil Impressa: Uma Análise Comparativa (2014-2024)	Vitoria Sodrê De Vasconcelos	Dyana Barreto Bezerra
Capricho E A Falsa Ruptura Dos Padrões Corporais: Dos Anos 2000 À Cultura Digital	Clarissa Fernandes Da Silva Lima	Giovana Caldas De Araujo; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Sex And The City E O Relacionamento Entre: Carrie, Mr. Big E Manolo Blahnik	Mariana Rodrigues Ribeiro	Camila Alves Cruz Ortega
Narrativas De Moda Em Euphoria: Expressões De Identidade Por Meio De Prada E Miu Miu	Mariana Rodrigues Ribeiro	Camila Alves Cruz Ortega



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

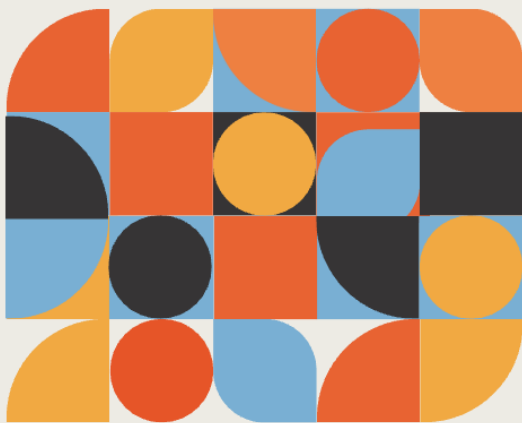
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

O Figurino De Solange Duprat: A Moda Como Reflexo De Mudanças Sociopolíticas	Iasmim Millena Martins Silva	Elisabeth Murilho Da Silva
Distorção Do Significado Da Bandeira Do Brasil E Da Blusa Da Seleção Brasileira Na Memória Coletiva Dos Brasileiros	Sarah Jessica Dias Da Fonseca	Naiara Emilly Cavalcante Da Silva; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Moda, Mídia E Brasilidade: Um Olhar Sobre A Campanha "Do Brasil Pro Mundo" Da Farm	Camile Leite Saraiva	Ágata Noemi Dos Santos Matias; Louvany Lopes Dantas; Maria Eduarda Pereira Moraes; Maria Fernanda Sornas Viggiani
HALLYU e o K-Pop Como Influências Globais Na Moda	Ester Da Silva Barreto	Anirã Marina De Aguiar Casali Dias

Sala 1i16

Coordenação: Mi Medrado

IC 6 - MODA, EXTENSÃO E GESTÃO EDUCACIONAL		
Título	Autor Principal	Coautores
Moda Em Ação: Relato De Experiência No Concurso Dos Novos Do DFB Festival	Thiago Dos Santos Medeiros	Laura Beatriz Dos Santos Sabino; Lívia Juliana Silva Solino De Souza
Formação De Multiplicadores Na Criação De Arte Para Estamparia: Um Relato De Extensão No Projeto Silk Maker	Yan Ivanov Oller	Giulia De Carli Morroni; Patricia Helena Campestrini Harger; Celso Tetsuro Suono
Identidade Visual Para Mídias Sociais: Fortalecendo O Branding Da Abrescam	Cyntia Tavares Marques De Queiroz	Clarissa Fernandes Da Silva Lima; Ana Beatriz Sampaio Feitosa; Mariana Paula De Souza Pereira; Ivna Costa Chaves
Produção De Conteúdo Digital Com Foco Em Impacto Social: Relato De Uma Experiência Na Associação Lua Rosa	Cyntia Tavares Marques De Queiroz	Maria Clara Silveira Oliveira; Yanne Ehrich Araripe Albuquerque De Almeida
Divulgação Do Rebranding Da Associação Lua Rosa Na Rede Social Instagram: Um Exemplo De Ação Interdisciplinar Que Dialoga Com A Extensão	Maria Clara Silveira Oliveira	Cyntia Tavares Marques De Queiroz; Yanne Ehrich Araripe Albuquerque De Almeida; Monalisa Rodrigues Bezerra; Keven



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

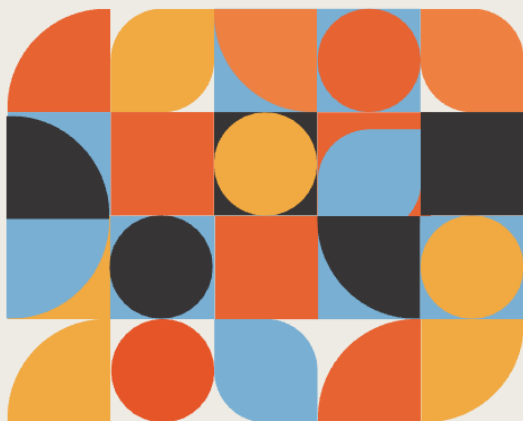
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

		Lucas De Oliveira Gomes
O Reflexo Da Educação Tradicional Na Prática Criativa Da Moda	Gabriela Felix	Juliana Schmitt
Comunicamoda: Extensão, Planejamento E Criatividade Na Comunicação Estratégica Do Curso De Design-Moda Da UFC	Raissa Moraes Santos	Cyntia Tavares Marques De Queiroz; Maria Eduarda Figueiredo Lavor; Sara Saraiva Ribeiro
Extensão, Moda, Cultura E Artesanato: O Labirinto De Aracati-CE E O Projeto Render-CE	Drielle Pinheiro Batista	Priscila Medeiros Camelo
Fios Que Conectam: Artesanato, Convivência E Formação No Ambiente Universitário	Maria Isabel Vinter	Taís Vieira Sena; Felipe Mourão Brazorotto
Reflexões Sobre Saberes Sensíveis No Ensino Superior Em Moda	Pam Ignowski	Mara Rúbia Sant'anna

Sala 3212

Coordenação: Flávio Sabrá e Maya Marques

IC 7 - GESTÃO E NEGÓCIOS DE MODA		
Título	Autor Principal	Coautores
Moda E Tecnologias Vestíveis Na Atualidade: Um Estudo De Caso.	Julliana Silva De Abreu Sales Pinheiro	Juliana Bononi
Logística Reversa: Estratégias Para A Sustentabilidade E Redução De Resíduos Têxteis	Michelly Demézio Dos Santos Silva	Maria Teresa De Carvalho Poças
De Ipanema Para As Capitais Da Moda: A Jornada De Internacionalização Da Farm Rio	Ana Bernardo	Eduardo Rodrigues Rebuzzi Cerqueira; Roseli Morena Porto; Marília Thomaz Ayres Da Silva
O Arquétipo Explorador Como Orientação Para A Construção De Personalidade De Marca De Moda Masculina Autêntica	Claudia Mendes De Souza	Luis André Moreira Alves Filho; Rosanna Naccarato
O Fortalecimento Do Vínculo Afetivo Entre Humanos E Seus Animais De Estimação Por Meio De Produtos De Moda	Larissa De Souza Pádua	Seila Cibeles Sitta Preto



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sala 1i20

Coordenação: Maria Alice Ximenes

IC 8 - PRÁTICAS DE CONSULTORIA DE IMAGEM E BELEZA

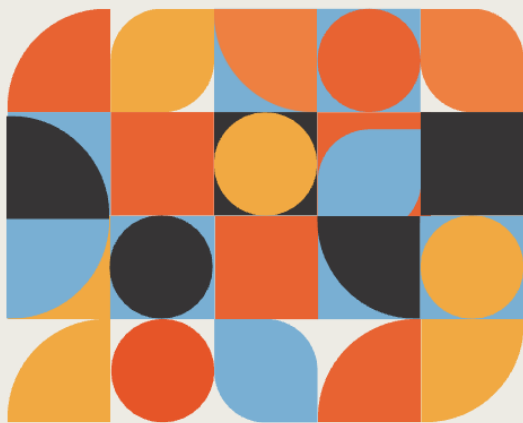
Titulo	Autor Principal	Coautores
Visagismo E Estética Política: Percepções Sociais Para Uma Consultoria De Imagem Equitativa	Luciana Da Silva Brandão Ferreira	
Estilo E Cores Na Prática: Desvendando Os Códigos Visuais E A Teoria Das Cores	Juliana De Oliveira Falcão	Akã Mbyja Pinheiros Lopes; Andréa Cavalcante De Almeida Queiroz
A Cor Como Ferramenta De Imagem Na Azvdo Consultoria	Mariana Fernandes Azevedo Marcelino	Giovana Cadilhac
Análise De Coloração Pessoal E A Cor Como Ferramenta Na Construção Da Imagem	Mariana Fernandes Azevedo Marcelino	Giovana Cadilhac
A Influência Do Estereótipo Na Distorção Da Beleza E Da Identidade Da Mulher Amarela 30+	Daniela Maemi Hisayasu	
A Consultoria De Imagem Masculina E O Dress Code Corporativo: Um Experimento Prático	Juliana De Oliveira Falcão	Pollyanna Isbelo Melo
Homens Brasileiros: Representações, Sexualidades E Imagens Na Moda Contemporânea	João Pedro Neves Cruz Maia De Carvalho	Kledir Henrique Lopes Salgado

Sala 4106

Coordenação: Ana Luiza Monteiro e Paulo Rodrigues

IC 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE

Titulo	Autor Principal	Coautores
Tensionamentos/Reforços De Normas De Gênero Pela Moda Agênero No Brasil Contemporâneo	Alison Hudson De Souza	Isabela Mantovani Fontana
Moda E Identidade De Gênero: Desafios E Possibilidades Para A Inclusão De Corpos Trans E Não Binários	Julia Matias Silva	Jade Medeiros Ramos Bezerra; Michelly Rafaela Amorim Ferreira De Melo Guedes; Daniela



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

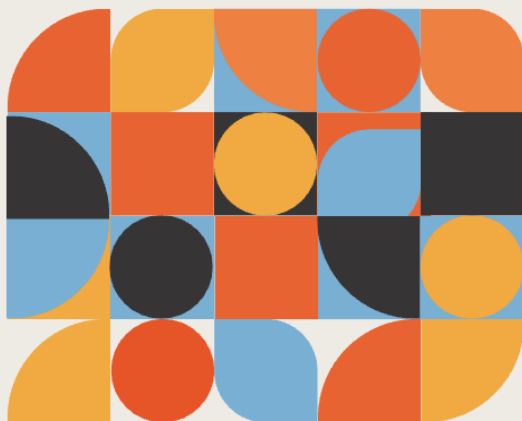
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

		Vasconcelos De Oliveira
Contravenção De Gêneros: Modelagem Pensada Para Corpos Inconformes	Marina Barcellos Da Rocha Gomes	Julia De Assis Barbosa Soares
Moda, Corpo E Afirmação: Design Adaptável Para Vestibilidade Transfeminina	Henri Barbosa De Souza	
A Moda Transviada Como Instrumento De Resistência À Cultura Cisheteronormativa	Wiliam Wallace Andrade Caldeira	Miguel Da Silva Costa; Rodrigo Bessa; Eliza Dias Möller
Gênero No Figurino Queer: Uma Videoperformance	Cézanne Bertrand Oliveira Conce Rocha	Ricardo André Bessa; Raquel Viana Gondim
Representação X Realidade: Um Estudo Sobre A Sexualização Feminina No Design De Personagens Em Jogos Online	Isabelly Tavares Ramos	Emerson Silva Meneses
Estética Dos Extremos: Representações De Radicalismo Em Movimentos Feministas Sul-Coreanos	Ana Luiza Franco De Moura Monteiro	
Costurando Identidade: Histórias De Trabalhadores E Seus Uniformes De Trabalho	Carla Santos Da Silva	Emerson Silva Meneses

Sala 4108

Coordenação: Jacqueline Keller

IC 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO		
Título	Autor Principal	Coautores
A Fibra Da Palha Da Bananeira: Sustentabilidade, Artesanato E Inovação Nas Criações De Moda	Laura Pinheiro Vasques	Júlia Guilherme E Silva; Luciana França Jorge; Priscila Medeiros Camelo
Estudo Do Uso Da Celulose Bacteriana Como Insumo Para Artefatos Com Valor De Moda	Jaqueline Ferreira Holanda De Melo	Eduarda Vieira Da Silva; Maria Alice Vasconcelos Rocha
O Potencial Do Cânhamo Na Moda	Rafael Espírito Santo Mendes Garcia	Monayna Gonçalves Pinheiro
Cânhamo (Ch): Análises Comparativas De Ensaio Têxteis Com As Fibras Naturais Celulósicas.	Julia Trindade Radovanovic	Ronaldo Salvador Vasques; Silvia Mara Bortoloto Damasceno Barcelos



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

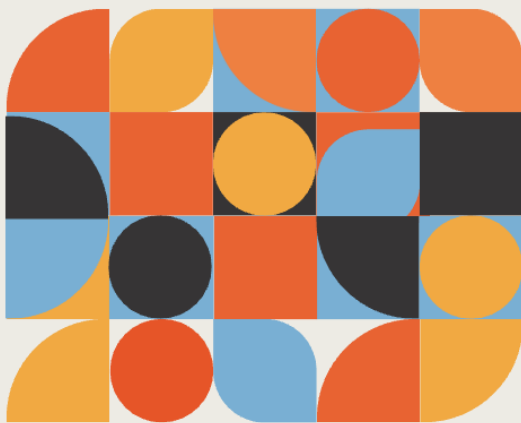
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Uma Ênfase Sobre O Uso De Resíduos Provenientes Da Laranja Na Indústria Têxtil	Lorena Da Silva Falcão Liborio	Leonardo Guzzoni; Felipe Nakamura Bassani; Evaristo Alexandre Falcão; Luciana Cristina Soto Herek
Biomaterial Desenvolvido Com A Planta Orelha De Elefante Como Alternativa Sustentável	Julia Neves	Juliana Bononi
Revolução Biomimética E O Biodesign: Desafios E Potencialidades No Contexto Brasileiro	Letícia De Oliveira	Monayna Gonçalves Pinheiro
Matéria Efêmera: Biojoias Entre Corpo, Território E Tempo	Juliana Ramos De Oliveira	
Bioplástico Artesanal Como Recurso Experimental No Design De Superfície Na Moda	Claudia Mendes De Souza	Thaynara Carvalho De Bragança Quintanilha; Rosanna Naccarato

Sala 1104

Coordenação: Mônica Francesca De Souza Gomes

IC 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.		
Título	Autor Principal	Coautores
Florescimento Criativo A Partir Da Análise Do Figurino Do Dorama Amor Entre Fada E Demônio	Rayssa Loren Da Silva Lopes	Regina Celia Santos De Almeida
Cisne Negro: Uma Análise Do Figurino De Nina Syers	Bárbara Sofia Bandeira De Melo Aragão	
Do Ballet Triádico À Moda Conceitual: De Oskar Schlemmer A Hussein Chalayan	Ana Carolina De Lima Gomes	Luisa Angélica Paraguai Donati
Vestindo A Abstração: A Transformação Do Corpo Pelo Figurino Do Balé Triádico	Lilian Eduarda Araujo Pessoa	Sergio Lessa Ortiz
Urutau: Narrativas Visuais E Estéticas Decoloniais Do Feminino Na Videodança	Jasmim Ferraz Barbosa Pereira	
Direção De Arte E Figurino - Uma Pesquisa-Ação Do Editorial De Moda Silver Fever	Isadora Sabbi Dias	Camila Da Silva Marques
Clausura: Um Estudo Do Processo De Figurino Universitário	Isabela Garcia Malheiro	Juliana Schmitt



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

A (In)Significância Do Figurino No Cinema De Baixo Orçamento: Criatividade E Limitações	Anna Beatriz De Melo Teodolino	Maria Paula Guimarães
---	--------------------------------	-----------------------

Sala 1i22

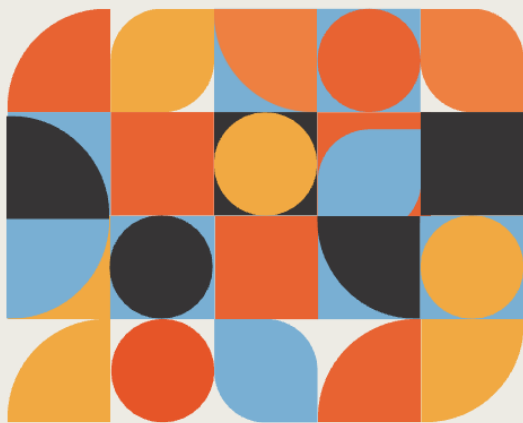
Coordenação: Deborah Christo

IC 12 - PRÁTICAS DO DESIGN DE MODA		
Título	Autor Principal	Coautores
Do Maquetado Ao Pied-De-Poule: Tecelagem E Padronagem Em Estudo Têxtil	Anna Beatriz Tagliaferri Schmitt	Maxsuel Feliciano De Jesus; Natani Aparecida Do Bem; Fabrício De Souza Fortunato; Ronaldo Salvador Vasques
Neurodesign e Estampa Anáglifa: Tridimensionalidade No Vestuário	Erika Duque Neves	
Maxi Estampas: Práticas De Consumo E Uma Proposta De Produto	Gisele De Melo Martins	Solange Riva Mezabarba; Gabriel Gimmmler Netto
Estêncil e Inteligência Artificial Na Criação De Estampas	Ariane Morgana Volkmann	
IA Como Processo Criativo Em Uma Coleção De Moda Inspirada Na Jornada Após A Perda	Láiza Paulina Zaghini	Andressa Schneider Alves
Mapeamento Do Processo Criativo Da Coleção "Aurora" Da Marca Sau Swim	Marília Moraes De Araújo	Priscila Medeiros Camelo
Crocheterias De Plantão: A Valorização Da Artesã Na Moda Atual	Laura Magallini Vieira De Almeida	Juliana Bononi
Design Social: A Moda Como Inclusão Social Para Jovens Do Morro Do Jordão	Catarina Fried Botelho	Luísa Helena Silva Meirelles
O Lado Obscuro Do Glamour	Milleny Botelho Soares	

Sala 1110

Coordenação: Patrícia de Mello e Souza e Thassiana de Almeida Miotto Barbosa

IC 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA		
Título	Autor Principal	Coautores
Padrões Em Descompasso: Os Desafios Da Aplicação Da Tabela De Medidas Feminina Da ABNT	Luana Bueno Pais	Ana Paula Mendonça



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

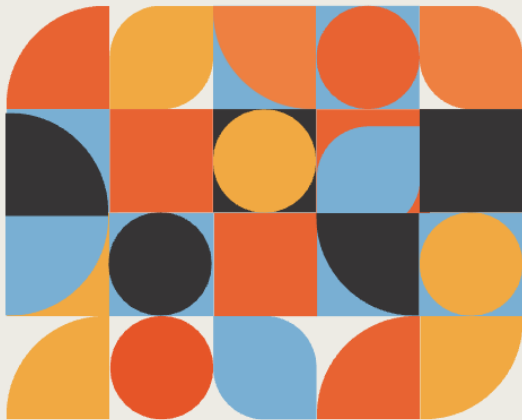
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Criança, Qual Tabela Usar? Uma Discussão Sobre As Razões Para Termos Tabelas De Medidas Infantis Tão Diferentes.	Juliana Fidelis Da Silva	Cristiane De Souza Dos Santos Carvalho
Análise De Medidas De Roupas Infantis: Uma Investigação Antropométrica	Julia Laura Maria Melo Dantas Da Silva	Michelly Rafaela Amorim De Melo Guedes; Andréa Dantas Cavalcanti Santos Da Silva
Simulação Virtual Da Drapeabilidade De Tecidos: Uma Revisão Bibliográfica Sistemática (RBS)	Giovanna Zampa Chiarelli	Camila Kaori Anegawa; Bruna Eloisa Nader; Franciele Meneguucci; Patrícia De Mello Souza
Madeleine Vionnet - Um Estudo De Suas Modelagens Não Triviais	Eduardo Fernandes Da Silva	Isabel Cristina Italiano
As Pences Como Recurso Criativo: Dart Manipulation De Shingo Sato No Vestuário Feminino	Giovanna Del Papa Tascine	Diego Da Silva Ribeiro
Geometria Como Linguagem No Design De Moda: Estamparia, Modelagem E Impressão 3d	Marcelo Junior De Oliveira	Livia Marsari Pereira
Memória E Funcionalidade No Design De Collants: Uma Minicoleção Inspirada Pela Ginástica Artística	Leonarda Lopes Do Espírito Santo	Bárbara Valle Poci; Thais Alves De Araujo Mattos
A Modelagem Do Vestuário Do Tipo Zero Waste: Uma Experiência Assistida Por Computador	Eduarda De Azevedo Larronda	Valdecir Babinski Júnior
Padrão Bog Coat: Moldes Zero Waste Inspirados No Projeto Make/Use De Holly Mcquillan.	Luísa De Souza	Jonathan Gurgel De Lima
Modelagem Multifuncional: Um Breve Estudo Sobre Indústrias Catarinenses	Jennifer Fernandes De Souza	Vivian Andreatta Los; Valdecir Babinski Júnior

Sala 1s05

Coordenação: Maria Nazareth Bis Pirola e Ana Carolina Acom

IC 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Imagem De Moda: Memória, História E Ficção	Lara Santos Gomes	Angélica Oliveira Adverse



20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

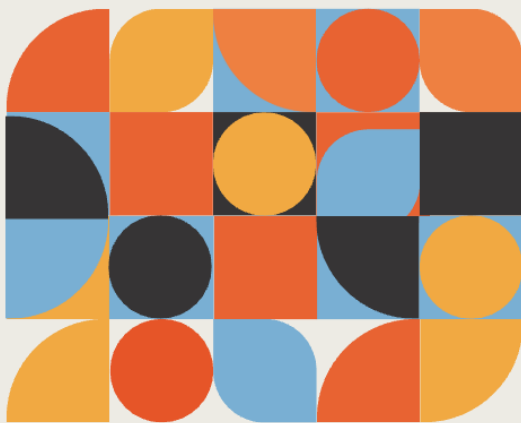
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Desagradar O Olhar Do Outro: O Grunge E A Estética Kinderwhore	Ana Beatriz Teixeira Macedo	Henrique Grimaldi Figueredo
Como Uma Mesma Escolha Estética Pode Ter Uma Recepção Tão Diferente: Agostinho Carrara E Gucci	Maria Angelica Tolo Pereira	
Aparência Em Trânsito: Estéticas Do Visível Na Moda Contemporânea	Sheyla Adele Vieira Belo Teixeira	Nayane Rafaella Carneiro Da Silva; Tereza Poças
Linguagem Visual, Distinção E Design De Superfície No Vestuário Contemporâneo	Amelyane Ting Pierre Zanré	Maria Teresa De Carvalho Poças
A Estética Periférica Através Da Fotografia, Sob As Lentes E Vivências De Payaso	Ana Isabel Machado Pontes	Maria Eduarda Figueiredo Lavor; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
O Olhar Do Viajante: Debret, Um Flâneur Nos Trópicos?	Ana Clara Andrade Santos	Angélica Oliveira Adverse; Marina Seif; Guilherme Henrique Santana Avelino

Sala 1108

Coordenação: Natalie Ferreira de Andrade

IC 15 - VISÕES DO FUTURO: MODA, DESIGN, CENÁRIOS E TENDÊNCIAS		
Título	Autor Principal	Coautores
Tecnologias Emergentes Na Moda: A Inteligência Artificial Como Vetor De Transformação Digital	Luana Moenighoff De Andrade	Taísa Vieira Sena
Moda De Luxo E Games Digitais: Estratégias De Conexão Com A Geração Z No Metaverso	Ravi Guerios Digiovanni	Taísa Vieira Sena
Imagens Realistas Do Produto De Moda Geradas Por IA No CLO 3D	André Morales Delavigne Bueno	Gisely Pires
"Moda Imersiva e IA: Avanços Na Experiência Digital E Interatividade No Vestuário"	Isabelle Telles Proença Cipriano Dias	Isabela Defant De Souza Borges
Design De Liner Ortopédico Com Tecnologias Digitais Do Design De Moda: Estudo De Caso	Anabelle Cristina Casarini Silva	Afonso Gonçalves; Gisely Andressa Pires; Luisa M. Arruda
Do Box Ao Asfalto: Tecnologia E Ergonomia Nos Uniformes Da Ferrari Na Fórmula 1	Rafaela Dias Leal	Maria Fernanda Sornas Viggiani



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sala 3307

Coordenação: Gutiana Michelle de Oliveira Dias e Marina Carmello Cunha

IC 16 - MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTOS

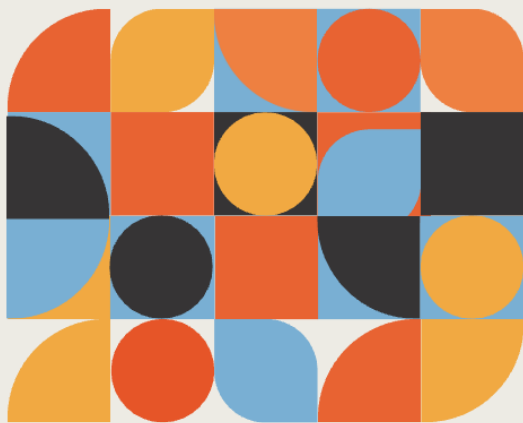
Título	Autor Principal	Coautores
A Volta Do Crochê e Sua Valorização Como Prática Sustentável	Laura Magallini Vieira De Almeida	Juliana Bononi
Coleção Mariquinha: A Expressão Da Moda Artesanal Através De Técnicas De Crochê	Emily Isabel Ranincheski Lopes	Anerose Perini; Renata Pedron
Processos Criativos A Partir Do Jogo “Mulheres Na Arte E Na Moda”	Ísis Daniela Fleck	Daniele Zanatta Machado; Ana Cleia Christovam Hoffman
Representação Da Costura Na Vida Da Mulher Brasileira: Análise Dos Séculos XX e XXI	Giovanna Martins Alexandre	Ana Paula Mendonça Alves
Contributo Do Museu A Casa Para Compreensão Do Modo De Fazer Moda No Brasil	Danielle Cristina Raymundo De Albuquerque	Larissa Almada

Sala 3310

Coordenação: Caroline Pereira Dias

IC 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA

Título	Autor Principal	Coautores
Vestindo Histórias: Relato De Experiência Do Projeto Reviva Moda	Erika Duque Neves	Laura Beatriz Dos Santos Sabino; Livia Juliana Silva Solino De Souza; Italo José De Medeiros Dantas
O Artesanato Como Estratégia De Identidade: Um Estudo Sobre As Coleções De Moda Do Evento Dragão Fashion Brasil	Aparecida Frutuoso De Sousa	Bruna Lummertz Lima
Vestígios Do Afeto: Uma Costura Entre Memória, Alimentação E Design De Vestuário	Ruan Pires	Kárittha Bernardo De Macedo
Entre Linhas E Lentes: Memória E Protagonismo Feminino Na Indústria Da Confecção Em Cianorte	Leticia Gomes Peres	Ronaldo Salvador Vasques; Marcia Regina Paiva



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sala 1112

Coordenação: Eliza Dias Möller e Laise Lutz

IC 18 – MODA, TEORIAS E MÉTODOS DAS CIÊNCIAS SOCIAIS

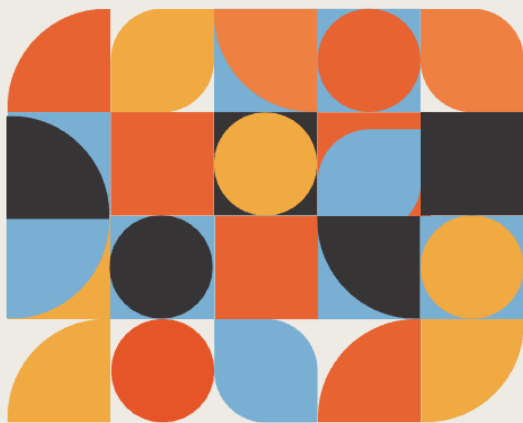
Título	Autor Principal	Coautores
Inspiração E Cópia Na Moda: Uma Análise Jurídica	Bruna Lorena Almeida Santos	Rosimeiri Naomi Nagamatsu
Metamorfoses Na Moda E No Desenvolvimento De Personalidade: As Influências Em Tendências E O Impacto Das Redes Sociais	Beatriz Duarte Gibin Ramos	Vívian Aparecida Blaso Souza Soares Cézar
Moda E Consumo Simbólico: O Uso Da Confiança No Discurso Sustentável	Kamilla Karoline Da Silva	Débora Pinguello Morgado
"A Moda Das Mulheres Pretas Periféricas"	Micaella Aparecida De Souza Faustino	Erick Do Nascimento Amorim; Anirã Marina De Aguiar Casali Dias
O Estilo Rita Lee: Uma Análise Através Da Ótica Da Cultura Juvenil (1968-1975)	Maria Eduarda Carvalho Fernandes	Gabriela Soares Cabral
Hollywood Sport Line: Cigarro, Juventude E Moda Esportiva Nos Anos 1980	Ana Clara Gomes Lamas	Elisabeth Murielho Da Silva

Sala 3305

Coordenação: José Roberto Lima Santos.

IC 19 – TRAJES AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS: MODA, MEMÓRIAS, RESISTÊNCIA E FESTIVIDADES

Título	Autor Principal	Coautores
Costurando com a Cultura Afro-brasileira: Orixás	Giovanna Izac Silva	Joey Kauan de Oliveira Leme; Aymê Okasaki
Moda Como Ferramenta Política E Expressão De Identidade: Trajetórias Afro-Brasileiras Entre Vestuário, Memória E Resistência	Laís Helena De Moraes	Maria Antônia Romão Da Silva
Adire E Shibori: Índigo Que Tinge Os Tecidos Iorubás E Japoneses	Julia Castro Da Silva Rosa	Aymê Okasaki
Maracatu Solar: Tessituras Entre Indumentária, Fotografia E Memória	Sara Saraiva Ribeiro	Maria Suely Batista; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
A Força Da Mulher Através De Iemanjá E O Que Isso Reflete Na Moda	Aymê Okasaki	Nicolly Medrado



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sala 3201

Coordenação: Marcelo Machado Martins

IC 20 – MODA E DOMESTICIDADES: VIDA COTIDIANA, TRABALHO E REPRESENTAÇÕES		
Titulo	Autor Principal	Coautores
As Costureiras Do Grajaú: O Valor Da Costura No Bairro Periférico.	Leticia Sousa Clemente	Ana Paula Mendonça Alves
A Moda Do Agreste Pernambucano E O Trabalho Feminino: Analisando Os Discursos Que Costuram Os Sentidos Dessa Cena	Éveli Leticia Da Silva	Wendy Marina Dos Santos Dias; Maria Teresa Lopes Ypiranga De Souza Dantas
As Costureiras De Caruaru: Uma Discussão Introdutória Sobre A Moda Como Argumento Para Emancipação Feminina	Bárbara Danielle Nunes Lemos Silva	Leticia Isabel Alves Coelho; Maria Teresa Lopes
Elegância E Distinção: A Moda E A Elite Carioca Na Belle Époque Tropical	Heloisa Monteiro Baita Amado De Sousa	Anne Caroline Santos Nunes

TARDE

COMUNICAÇÃO ORAL – 13:30 ÀS 15:30

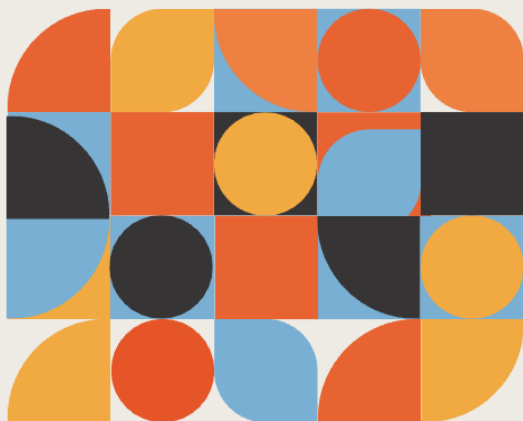
Sala 3305

Coordenação: Sérgio Sudsilowsky e Maria Celeste (Téti) Sanches

EIXO 1- DESIGN		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Da Arte Ao Design Têxtil: Tradução Iconográfica E Aplicação Da Obra De Beatriz Milhazes	Cristiane Mendes Alves	José Eduardo Vilas Bôas Silva
Moda, Memória E Identidade: Uma Coleção De Estampas Inspirada Na Cidade De Piranhas	Mariá Teodósio Vilar	Andréa Barbosa Camargo
Projeto De Design E Desenvolvimento De Produto Com Metodologia De Ensino Para Jovens Em Ongs.	Francisca Das Chagas Da Silva Freitas	

Sala 1i06

Coordenação: Laura Junqueira e Caroline Pereira Dias



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

EIXO 2 - HISTÓRIA E CULTURA DA MODA

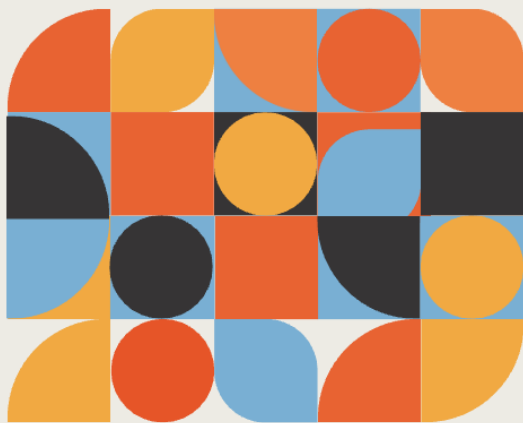
Titulo	Autor Principal	Coautores
Arte, Delírio E Criação: O Universo De Bispo Do Rosário No Ensino De Processos Criativos Na Moda	Sandy Ney Cavalcante Dos Santos	Maria Fernanda Sornas Viggiani
A Moda Das Personagens Alencarianas E Seu Contexto Narrativo-Social	Fernanda D'alessandro Bittencourt Limani	
Mudanças No Barroco Europeu: Processo Produtivo E Fragmentação Criativa Na Joalheria	Biane Carvalho Martins Motta Lorensini	Fernando Augusto Oliva
Do Contrato Ao Afeto: A Trajetória Simbólica Dos Anéis De Noivado E Alianças	Mariana De Antonio Gouveia	Fernando Augusto Oliva
Para Além Da Viseira: O Boné Como Símbolo	Patricia Helena Campestrini Harger	Gustavo Orlando Berti Pereira; Rosemeiri Naomi Nagamatsu
A História Do Blazer: Uma Perspectiva Interdisciplinar Dos Significados	Isadora Matioli Palmieri Rico	Luciana Masson Gasparotti; Raquel Rabelo Andrade
Vestindo A Infância: A História Da Moda Infantil Ocidental No Séc. XX	Carolina Fernandes David	Eduardo Castedo Abrunhosa

Sala 3307

Coordenação: Marcelo Machado Martins

EIXO 3 - COMUNICAÇÃO E ARTES VISUAIS

Titulo	Autor Principal	Coautores
Moda Como Campo Expandido — Reflexões Sobre Legitimação Em Arte Na Moda: MASP Renner	Roseana Sathler Portes Pereira	
O Que Suporta Nossas Trajetórias: Calçados Femininos Como Ferramentas Sociais De Pertencimento, Inclusão E Poder Simbólico	Luara Fukumoto	Martina Viegas
O Mito Da Beleza Como Agenciador De Consumo Na Moda	Manoele Soares Da Silva Fonseca	Manoele Soares Da Silva Fonseca
Entre Ombreiras E Microshorts: Xuxa, Moda E O Corpo Pop Como Campo Queer	Filipe Moreira Rodrigues	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Elegância Masculina: Técnica E Estética Em Anúncios Nas Revistas Manchete E O Cruzeiro	Diego Da Silva Ribeiro	Isabel Cristina Italiano
A Túnica De José Do Egito: Um Estudo Estético-Simbólico Na Perspectiva Do Design De Moda	Luciana Masson Gasparotti	Luana Tainara Antunes; Mayara Martins Miniel
Moda E Arquitetura: Análise Semiótica Vestimentar No Evento Casacor 2025 Em São Paulo.	Renata Adriana Fabbris	

Sala 1i08

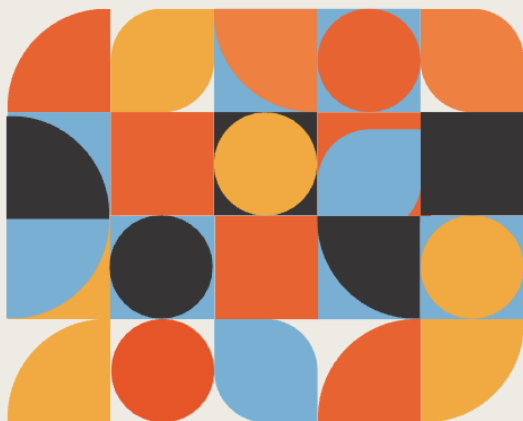
Coordenação: Arthur De Oliveira Filho e Ana Júlia

EIXO 4 - CONSUMO DE MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Moda E Práticas Sustentáveis: Reflexões Teóricas Sobre A Construção De Si À Luz Da Estética Da Existência De Foucault	Ligia Nottingham De C. Rocha	Silvia Helena Belmino
Hallyu Wave: Consumo De Moda, Tendências E Influência Cultural	Lorena Pompei Abdala	
Moda Com Sotaque Coreano: A Estética Da Hallyu No Tiktok Brasileiro	Bruna Andressa Osmari	Lucas Da Rosa; Icléia Silveira
Do Físico Ao Digital: Transformações Do Consumo Colaborativo De Moda Entre 2018 e 2025	Anna Carolina Melo Lemos	Ítalo José De Medeiros Dantas; Ana Luisa Boavista Lustosa Calvacante
Análise Semiótica De Vitrine Infantil: Um Estudo Sobre A Marca Paola Da Vinci	Laís Mader Cremonese	Sarah Suyama Aniceto
Uso Da Segmentação De Mercado No Ensino De Desenvolvimento De Produto Voltado Ao Público Infantil	Anna Carolina Melo Lemos	Ítalo José De Medeiros Dantas; Verena Ferreira Tidei De Lima

Sala 1i20

Coordenação: Ricardo André Santana Bessa

EIXO 6 - FIGURINO		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Inteligência Artificial E O Trabalho Com Trajes: Potencialidades, Desafios E Caminhos Éticos	Luan Aragão Brasil Sampaio	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

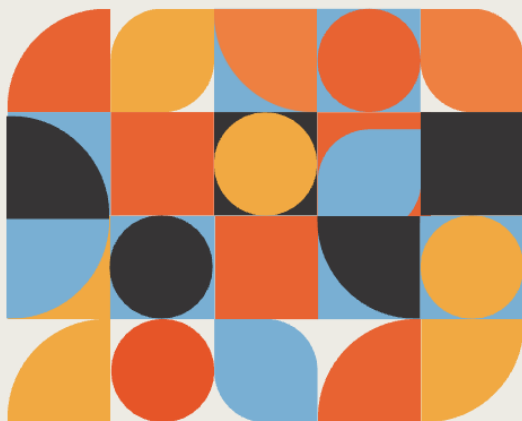
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Tecnologias Vestíveis Em Cena: Poéticas, Potências E Tensões	Luiza Marcato Camargo De Sousa	
Figurino Como Linguagem: Identidade, Cultura E Estética Nas Narrativas Do Audiovisual	Aylla Hester Alves Sousa	Aline Kely Vieira Chaves
Convergências E Divergências No Uso Do Method Dressing A Partir Dos Filmes Barbie E Ainda Estou Aqui	Joice Rossi	
Figurinos Em House Of The Dragon: Uma Análise Semiótica Na Cultura Do Streaming	Ana Agra Nunes	Karina Carla De Araujo Fernandes Pinto
A Estética Do Destino: Figurino E Narrativa Simbólica No Fashion Film Le Château Du Tarot De Dior	João Vítor De Souza Fonseca	
Os Figurinos Da Ópera Bug Jargal (1890)	João Vítor De Alcântara Trindade	Graziela Ribeiro Baena
Entre O Palco E A Passarela: A Interseção Entre Arte, Moda E Performance No Brasil.	Luana Karan Magini	Priscila Medeiros Camelo; Drielle Pinheiro Batista

Sala 1i22

Coordenação: Jonathan Gurgel de Lima

EIXO 7 - SUSTENTABILIDADE		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Sustentabilidade Na Moda: Um Diálogo Entre O Minimalismo E A Latinidade	Gabriela Cristina Lopes Da Silva	
Modelagem E Estamparia Digital Com Foco Na Inovação E Sustentabilidade Do Vestuário	Karoline Cristyna Ribeiro Bertolino	Lucimar De Fátima Bilmaia Emídio
A Estética Do Upcycling: Entre O Bonito, O Feio E O Estranho – Dilemas Comerciais E Perceptivos Na Moda Sustentável	Luciana Masson Gasparotti	Luana Tainara Antunes; Miriam Fernanda do Nascimento
Moda Sustentável E Inclusão Social: A Contribuição Socioambiental Do Projeto “Oficina Comunitária De Upcycling” No Bairro Passaré-Fortaleza-Ceará	Isi De Oliveira Barreira	Helena Stela Sampaio
Moda Justa Para A Humanidade: Economia Donut Como Solução Para A Indústria Da Moda	Sergio Ricardo De Andrade Calado	Sergio Ricardo De Andrade Calado Filho



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

	Filho	
Localismo Ambiental No Design Esportivo: Estudo De Caso Da Coleção "Desaquece"	Laura Beatriz Dos Santos Sabino	Nícolas Duprat; Marcelo Curth De Oliveira

Sala 1i18

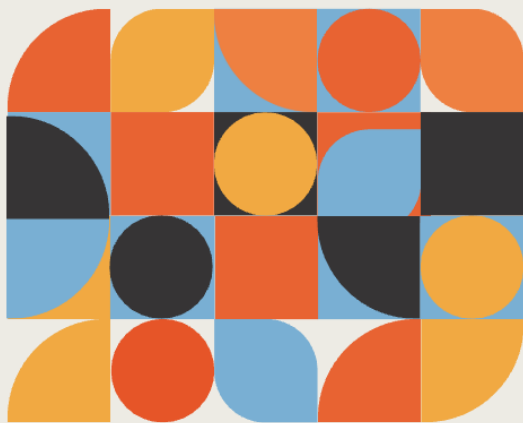
Coordenação: Emerson Meneses e Patrícia Matos

EIXO 8 - DIVERSIDADE NA MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Músculos, Pelos E Lingerie, Semióticas Homoeróticas De Uma Masculinidade Vestida Pelo Feminino	Vinicius Alves De Almeida	
Design De Moda Agênero: Percepções De Gênero Na Modelagem Do Vestuário	Naissa Silva Costa	Raquel Gomes Noronha
Queer Decolonial No Design De Moda Brasileiro Contemporâneo: As Criações De Sioduhi	Fellipe Cardoso Da Silva	Mônica Cristina De Moura
Duelo De Gigantes: Desigualdade De Gênero, Raça E Lideranças Na Moda	Mariana Alves Leal	Gabriela Garcez Duarte
Análise Da Representação Das Mulheres Acima De 50 Anos Nas Capas Da Vogue	Joice Rossi	Vitoria Marielle Brasilino Paiva; Janaina De Oliveira Nunes Ribeiro
A Reinvenção Da Imagem: Influência E Estilo Na Terceira Idade	Zita Carolina Gonzalez Guzman	Giovana Cabral De Castro
Rompendo A Invisibilidade: Tia Ciata E A Resistência Feminina Negra No Carnaval	Eliane Da Rosa	Ana Cleia Christovam Hoffmann

Sala 3302

Coordenação: Egéria H B Shaefer

EIXO 9- PROCESSOS PRODUTIVOS E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Proposta De Um Vestuário Funcional Com Mecanismos Massageadores Para Estímulo De Drenagem Linfática Para Pacientes Pós Mastectomia Radical Modificada	Mônica Francesca De Souza Gomes	Taísa Vieira Sena; Percy Nohama



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

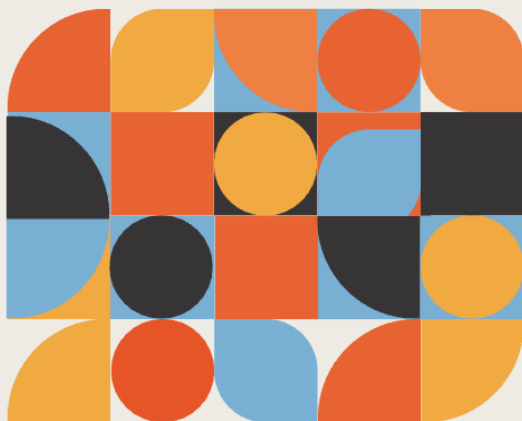
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Introdução Ao Uso Da Simulação Digital No Clo3d Para Moda Com Malharia Retilínea	Karoline Cristyna Ribeiro Bertolino	Fabia Regina Gomes Ribeiro
Modelagem Do Vestuário Direta No Avatar: Validação Dos Moldes Gerados Com A Ferramenta Pen Avatar No Clo 3D	Letícia Lopes De Souza	Livia Marsari Pereira; Gisely Andressa Pires
O Impacto Da Inteligência Artificial No Projeto De Produto De Moda	Ana Carla Figueiredo Gomes Da Costa	Carla Cristina Siqueira Martins; Ana Caroline Siqueira Martins
Inteligência Artificial Na Pós-Produção De Imagens De Moda: Estética E Eficiência	Gustavo Rodrigues Borin	Logan Hanna Martins Alves; Raquel Rabelo Andrade

Sala 1i16

Coordenação: Mara Rubia Theis

EIXO 10 - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Ensino E Práticas Docentes Em Moda: Reflexões Sobre A Confeção De Corsets Históricos	Víctor Hugo Silveira Simoes	
Estágio De Docência E Extensão Universitária: O Relato Da Experiência Na Disciplina De Slow Fashion No Curso De Design De Moda Da Universidade Federal Do Ceará – UFC	ISI DE OLIVEIRA BARREIRA	Helena Stela Sampaio; Manuela Fátima Paula De Medeiros
Costurando Futuros: Uma Perspectiva Crítica Do Currículo De Moda Na Educação Profissional E Tecnológica	Pollyanna Isbelo Melo	Antônio Carlos Santos De Lima
Educação Emancipatória No Ensino De Tendências De Moda: Uma Proposta Para O Ensino Técnico	Víctor Hugo Silveira Simoes	
Reflexões Acerca Do Ensino De Diversidade No Desenho De Moda	Marília Possidone César	Breno Tenório Ramalho De Abreu
Integração Entre Técnica, Cultura E Experiência Sensorial No Ensino De Moda	Heloísa Rodrigues Da Silva Pessoa	Breno Tenório Ramalho De Abreu



GT GRUPOS DE TRABALHOS – 16:00 ÀS 18:30

Sala 3203

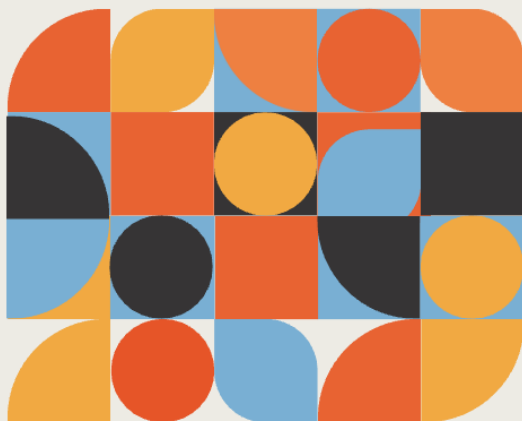
Coordenação: João Dalla Rosa Jr e Joana Martins Contino

GT 1- MODA E ECONOMIA CRIATIVA		
TÍTULO	AUTOR PRINCIPAL	COAUTORES
Moda e economia solidária: estratégias para a formação e sustentabilidade de coletivos de designers	Layla de Brito Mendes Sonkor	Livia Juliana Silva Solino de Souza; Aline Gabriel Freire
Economia Criativa No Cariri Paraibano: Troca De Saberes Entre Moda E Artesanato	Ana Carolina de Freitas Umbelino	Ana Carolina de Freitas Umbelino
Criadores Paraenses: Construção De Campo E Legitimação Em Semanas De Moda	Susanne Pinheiro Dias	Fernando Augusto Hage Soares
Gestão de negócios criativos na moda: uma análise de empresa cearense sob a perspectiva da economia criativa	Raquel Viana Gondim	Bergson Thomé de Oliveira Dias

Sala 1i08

Coordenação: Ana Paula Celso de Miranda e Olga Maria Coutinho Pepece

GT 2 - CONSUMO DE MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Fragmentação Do Luxo E Rituais De Consumo: Análise Das Estratégias Comunicacionais No Varejo Digital Brasileiro	Kledir Henrique Lopes Salgado	
Tecnologias Imersivas: O Mágico E O Extraordinário No Consumo De Moda	Olga Maria Coutinho Pepece	Letícia Pattini Rosa Queiroz
O Olhar De Um Viajante Ocidental Sobre A China Contemporânea – Imagens, Relatos E Aprendizados Sobre Liderança E Cultura Chinesa	Carlos Ramiro Padilha Fensterseifer	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

O Consumo De Moda Na Cidade E A Existência No Ambiente Digital	Mágda Rodrigues Da Cunha	
O Hiper-Homem Moda, Masculinidades E Performance De Gênero	Álamo Bandeira Miguel	Walter Franklin Marque De Correa

Sala 3307

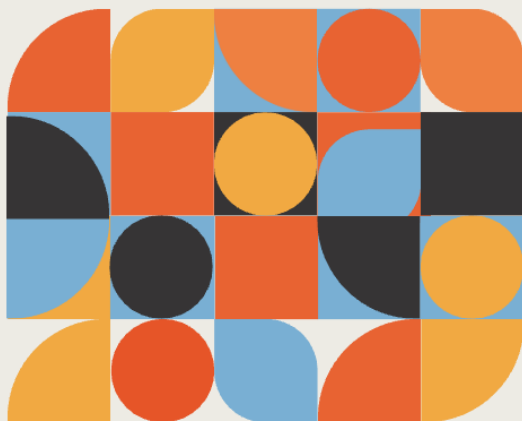
Coordenação: Ana Claudia Mei Alves de Oliveria e Káthia Castilho

GT 3 - SEMIÓTICA DO CORPO VESTIDO E DA COMUNICAÇÃO DE MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Linguagem Visual De Calçados Slow Fashion: Do Exclusivo Ao Artesanal	Ítalo José De Medeiros Dantas	Marcelo Curth
Perfume Do Invisível: Corpo, Memória Olfativa, Estética E Indumentária	Alexandre Manoel Ferreira Silva	Simone Grace De Barros;
Fashionismo Vs. Distinção: A Semiótica Da Moda De Carrie Bradshaw Em Sex And The City	Camila Fanchini Rossi	
Vestuário De Orgulho Pelo Corpo Negro Idealizado	Isaac Matheus Santos Batista	Maria Alice Vasconcelos Rocha

Sala 1i06

Coordenação: Paulo Debom e Camila Borges da Silva

GT 4 MODA, HISTÓRIA E CULTURA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Origens E Influências Da Robe En Chemise No Final Do Século XVIII	Lorenzo Merlino	
O Palais Royal: Um Mercado De Modas Na Paris Do Final Do Século XVIII	Felipe Goebel	
O Protagonismo Dos Leques Na Narrativa Da História E Cultura De Sevilla/Espanha	Laiana Pereira Da Silveira	Caroline Pereira Dias
Vestindo O Barroco Na América Ibérica: Cultura, Poder e Outridade	Gisele Costa-Silva	
Moda Ou Costume? A Indumentária No Rio De Janeiro (1808-1821)	Camila Borges Da Silva	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Os Brechós No Segundo Reinado: Entre O Crime E A Morte	Joana Monteleone	
A Contribuição Africana Para História Da Moda No Brasil	Claudia Da Cruz	

Sala 1i18

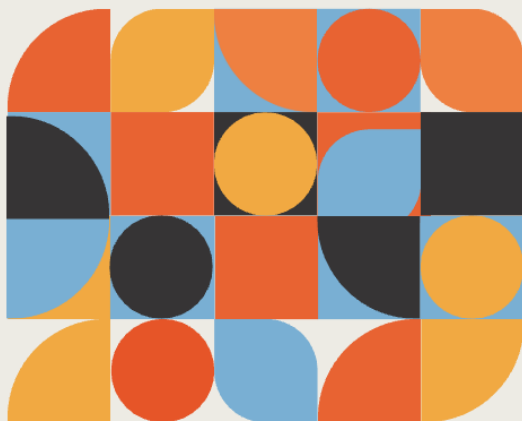
Coordenação: Daniela Schmitz e Solange Wajnman

GT 5 – MODA E MÍDIA		
Título	Autor Principal	Coautores
Corpo E Aparência Na Publicidade Resumo	Fernanda Barbosa Dos Santos	
Method Dressing E A Performatividade Dos Tapetes Vermelhos	Maria Celina Gil Reis Boeira	Anna Theresa Kuhl
Os Fundamentos Do Jornalismo De Moda Enquanto Especialidade Jornalística	Larissa Molina Alves	
Revista Avesso: Moda, Mídia E Representação Periférica No Ensino Superior De Design	Suzana Curi Guerra	

Sala 1i16

Coordenação: Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi

GT 6 - MODA, EXTENSAO E GESTÃO EDUCACIONAL		
Título	Autor Principal	Coautores
Impacto Sociocultural Das Ações Extensionistas Nas Comunidades	Regina Célia Santos De Almeida	Vaneska Da Silva Rebouças
Evento De 10 Anos Do Projeto De Extensão Moda E Comunicação	Elizete Menezes Messias	
Entre A Teoria E A Prática: A Extensão Como Ponte Formativa No Curso De Moda Da Unisinos	Juliana Bortholuzzi	Luciana Borges
Costurando Talentos: Extensão E Formação Em Moda No Desafio Sou De Algodão	Francisco Nunes Dos Reis Junior	Rafaela Felipe Asmar; Camila Rodrigues Da Fonseca
Práticas Sustentáveis Na Extensão Em Moda Como Agente De Transformação Comunitária	Breno Tenório Ramalho De Abreu	Aline Lima Carlos; Maibe Marocolo Lima



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

A Transformação Social De Crianças Com Deficiências E Espectros Por Meio Da Extensão Curricular De Moda	Caroline Manucelo Colpo	Caroline Manucelo Colpo
Design De Moda E As Diretrizes Curriculares Nacionais (Dcn):A Emergência De Uma Atualização Diante Do Cenário Tecnológico E De Aquecimento Global	Helcio Jose Prado Fabri	

Sala 1i22

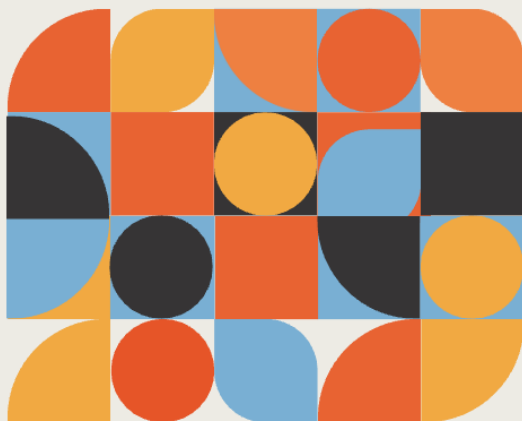
Coordenação: Maya Marx Estarque Flávio Glória Caminada Sabrá

GT 7 - GESTÃO E NEGÓCIOS DE MODA		
Título	Autor Principal	Coautores
Importância Da Comunicação Na Gestão De Produtos	Flávio Glória Caminada Sabrá	André Monte Pereira Dias
Design, Produção E Gestão Em Marcas: Uso De Ferramentas Digitais No Contexto Da Moda Brasileira	Sergio Sudsilowsky	Gisela Costa Pinheiro Monteiro; Luisa Helena S. Meirelles
Mapeamento Dos Processos Produtivos Na Indústria De Moda E Os Desafios Da Informalidade	Sarah Farid Nafe	
O Impacto Do Fast Fashion Made In China Na Reconfiguração Dos Negócios De Moda No Brasil	Sarah Farid Nafe	
O Perfil Das Confecções Na Cidade De Trindade (GO)	Carla Barros Nascimento	Roseli Vieira Pires
Negócio De Moda: Uso Do Whatsapp Como Ferramenta De Vendas	Ana Carla Figueiredo Gomes Da Costa	Ana Caroline Siqueira Martins; Carla Cristina Siqueira Martins

Sala 1i20

Coordenação: Jô Souza e Maria Alice Ximenes

GT 8 - PRÁTICAS DE CONSULTORIA DE IMAGEM E BELEZA		
Título	Autor Principal	Coautores



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

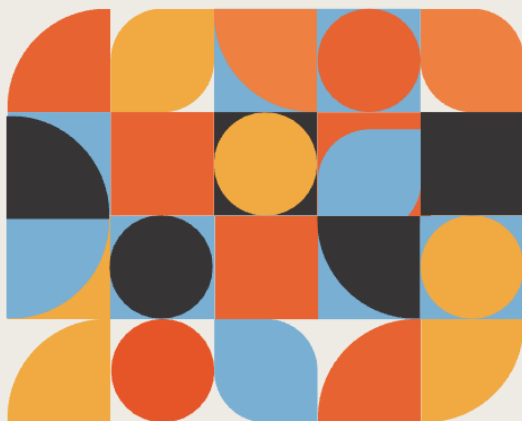
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Moda E Linguagem Na Imagem Pessoal: A Escrita De Quem Somos	Maria Alice Ximenes Cruz	Bruna Raquel La Serra
A Imagem Pessoal Da Consultora De Imagem Pessoal	Maria Alice Ximenes Cruz	
A Importância Do Conhecimento Têxtil Para A Consultoria De Imagem Pessoal	Maria Adelina Pereira	
Coloração Pessoal: Por Um Mundo Mais Colorido Sem Agredir O Meio Ambiente	Maria Adelina Pereira	
Proposta De Cartelas Táteis Para Coloração Pessoal Em Consultoria De Imagem	Fernanda Ribeiro	Ítalo José De Medeiros Dantas; Claudia Schemes
Da Pele Ao Rosto: Por Uma Análise Cromática Crítica Na Consultoria De Imagem	Luiza Magalhães Oliveira	
A Consultoria De Imagem Pessoal Como Suporte Para Os Desafios Do Mundo Do Trabalho E A Projeção De Carreira	Renata Silva De Vasconcelos	

Sala 3302

Coordenação: Natalia Rosa Epaminondas e Paulo de Oliveira Rodrigues Junior

GT 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE		
Título	Autor Principal	Coautores
O Reinado E O Legado: Miss Brasil Gay E A Memória LGBTQIAPN+	Paulo De Oliveira Rodrigues Junior	
Representação Da Comunidade LGBTTQIAPN+ Em Maceió	Akã Mbyja Pinheiro Lopes (Humberto Pinheiro Lopes)	
Queertografia De Moda: A Vestimenta Em Antigos Espaços LGBTQI+ Da Cidade De São Paulo	Emerson Silva Meneses	
"Ballroom É Uma Cultura Preta; Ballroom É Uma Cultura Trans": O Que Podem Estéticas Afro-Diaspóricas E Trans Em Florianópolis/SC?	Gregory Alexandre Malaquias	
O Trapeiro E A Moda: A Poética Dos Trapos Nas Práticas Artísticas LGBTQIA+	Tulio Sousa Costa	
Entre O Monstro E O Corpo-Bicha: Processos De Sujeição Na Moda	Angelix Borsa	Jean Matheus Dias Do Nascimento Alves



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Representações Homoeróticas No Design De Artefatos De Moda: Superfícies Materializadas	Andréa Barbosa Camargo	Helio Matheus Lima; Flávia Zimmerle Da Nóbrega Costa
--	------------------------	--

Sala 3305

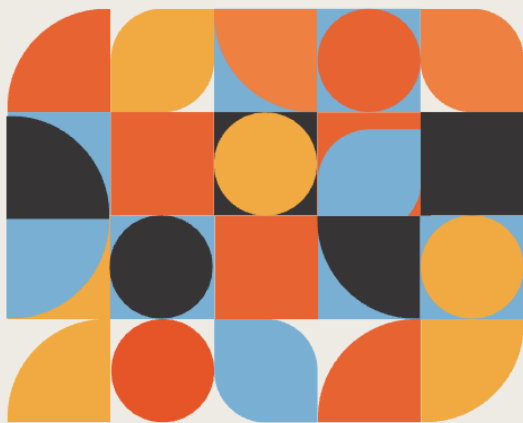
Coordenação: Ana Mery Sehbe De Carli e Suzana Barreto Martins

GT 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO		
Título	Autor Principal	Coautores
A Inserção Do Design Inclusivo Nos Cursos De Moda: Um Estudo Documental Sobre A Realidade Brasileira	Leticia Nardoni Marteli	Luis Carlos Pasquarella
O Espelho Quebrado: Etarismo E A Negação Da Identidade Na Moda Contemporânea	Patricia Helena Campestrini Harger	Gustavo Orlando Berti Pereira; Rosemeiri Naomi Nagamatsu
Entre O Discurso E A Prática: Dilemas Da Moda Vegana À Luz Da Sustentabilidade	Bheatriz Silvano Graciano	Marta Karina Leite
Projeto De Moda Inclusiva: Relato De Experiência Didática	Iana Uliana Perez	
Vestuário Para Amputados Sem Próteses: Mapeamento Da Produção Acadêmica	Pedro Leonardo Sangaleti Gallina	Maria Fernanda Sornas Viggiani
Moda Plus Size E Obesidade Mórbida: Desafios De Inclusão, Consumo E Representatividade No Vestuário Feminino Brasileiro	Pedro Leonardo Sangaleti Gallina	Maria Fernanda Sornas Viggiani
Op Art Como Inspiração: Criação De Vestuário Inclusivo	Regina Célia Santos De Almeida	Luciana França Jorge; Maria Eurilene Maciel Da Silva

Sala 3306

Coordenação: Fausto Viana e Carolina Bassi De Moura

GT 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.		
Título	Autor Principal	Coautores
Telenovela E Figurino: A Polêmica A Partir De Raquel Acioli (Vale Tudo, 2025)	Rafael Barbosa Fialho Martins	Rafael Barbosa Fialho Martins



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

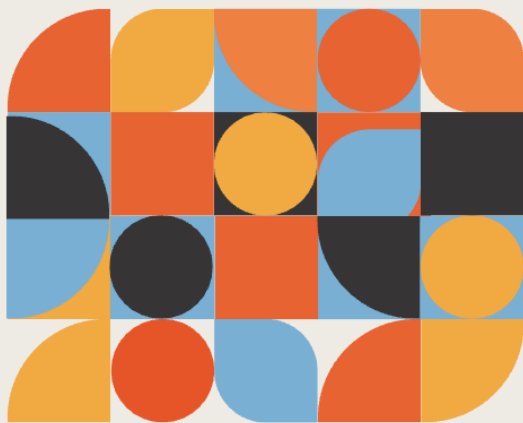
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Figurinos Para Personagens Animados: Recomendações Para O Projeto De Trajes De Cena	Valdecir Babinski Júnior	Gilson Braviano; Vivian Andreatta Los
Análise Dos Trajes De A Compadecida (1969) E Sua Reconstituição Na Exposição Armorial 50	Ricardo André Santana Bessa	Ana Claudia Silva Farias; Valeska Alecsandra De Souza Zuim
Saudade Na Miragem: Interculturalidade E Dramaturgia Têxtil Em Montagem Entre Brasil E Japão	Juliana Bertolini	
Mascarados Carnavalescos: Bate-Bolas E Fofões Em Diálogo	Priscila Andrade-Silva	Nilton Gonçalves Gamba Junior
Figurino, Moda E Cenografia: Encontros Com A Publicidade Contemporânea	Isabela Monken Velloso	

Sala 3308

Coordenação: Deborah Chagas Christo e Gisela Costa Pinheiro Monteiro

GT 12 - PRÁTICAS DO DESIGN DE MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Da Inteligência Artificial Do Design Para As Manualidades Do Fazer Manual	Deborah Chagas Christo	Flávio Glória Caminada Sabrá
O Uso De Tecnologias Para A Criação Digital De Produtos Do Vestuário	Diva Lúcia Vieira Costa	
Design E Artesanato: Experiência Colaborativa Na Disciplina Introdução À Projetação	Ana Cláudia Silva Farias	Valeska Alecsandra De Souza Zuim; Luciana França Jorge
Metodologia Projetual Em Introdução Projetação Nos Cursos De Moda Da Unifor	Raquel Viana Gondim	Ana Cláudia Silva Farias; Valeska Alecsandra De Souza Zuim
Fotografia Como Ferramenta Criativa Na Concepção De Produtos De Moda: Uma Abordagem Interdisciplinar No Ensino Do Design De Moda	Josiany Oenning Favoreto	Giulia Minosso De Almeida Pirozi; Samanta Bertipalha Amianti
Folclore Brasileiro Como Inspiração Para O Design De Superfície: Um Projeto Interdisciplinar	Rachel Rios Scherrer	Teresa Campos Viana



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Estética Da Feiura Como Estratégia Criativa Para Práticas Têxteis No Design De Moda	Carolina Felix de Melo	Hannah Sá Barreto de Lima; Raquel Pontes Barreto Campello
---	------------------------	---

Sala 3309

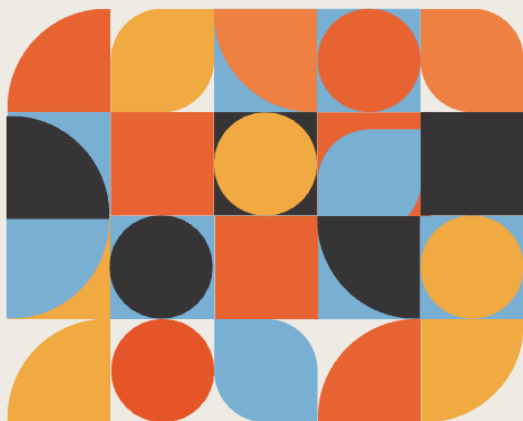
Coordenação: Lucimar de Fátima Bilmaia Emidio e Germana Maria Fontenelle Bezerra

GT 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA		
Título	Autor Principal	Coautores
Sistema De Interação Humano-Vestuário-Ambiente: Abordagem Sistêmica Para Modelagem	Mara Rubia Theis	Emanoela Mardula; Marli Teresinha Everling
Modelagem Criativa Aplicada A Produtos Em Potencial – Uma Experiência Metodológica	Daniela Nunes Figueira Belschansky	Viviane Torres Kozesinski
Estudo Para Recriação Histórica Das Cintas Nacionais De 1910 A 1940	Ana Laura Marchi Berg	Mitiko Kodaira De Medeiros; Isabel Cristina Italiano
Análise Do Domínio Em Modelagem Do Vestuário	Thassiana De Almeida Miotto Barbosa	
Artefato Mediador Da Informação De Modelagem Do Vestuário: Delimitações Iniciais	Thassiana De Almeida Miotto Barbosa	Lucimar De Fátima Bilmaia Emídio

Sala 3310

Coordenação: Beatriz Ferreira Pires e Angélica Oliveira Adverse

GT 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE		
Título	Autor Principal	Coautores
Como Criar Para Si Uma Roupas Voadora: Entre Humanos E Objetos Tecnológicos De Moda	Juliana Rodrigues Porfírio	
Monocultura No Design E Ruínas: Um Caminho Orientado Pela Euphorbia Thymipholia	Daniel Gevehr Keller	Daniel Ercílio Neres; Claudia Schemes
Ritual Hain: O Segredo E A Indumentária Na Estética Selk'nam Da Terra Do Fogo	Ana Carolina Acom	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

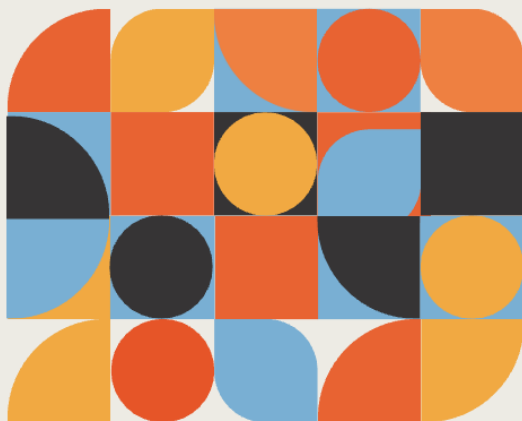
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Laboratório Ancestral: Ensino Virtual De Saberes Vestimentares Afro-Brasileiros	Marina Seif	Angélica Oliveira Adverse
Gerações De Imagens De Moda Brasileira Por Iags: Reflexões Sobre O Corpo Liso	Paula Regina Puhl	Roberto Tietzmann
Inteligência Artificial E Percepção Na Moda: Corporeidade, Estilo E Criação	Etevaldo Santos Cruz	Renata Pitombo Cidreira; Beatriz Helena Fonseca Ferreira Pires

Sala 3311

Coordenação: Taísa Vieira Sena e Jacqueline Keller

GT 15 - VISÕES DO FUTURO: MODA, DESIGN, CENÁRIOS E TENDÊNCIAS		
Título	Autor Principal	Coautores
“Futuros Em Redução: As Canetas De Emagrecimento E Os Impactos Estratégicos No Mercado Plus Size: O Exemplo Da Lab.Intimate”	Jacqueline Keller	
Trendforecasting Na Prática: Aplicação Metodológica De Pesquisa De Tendências Em Atividades Acadêmicas De Moda	Alice Sukiennik	Juliana Bortholuzzi
A Estética Da Funcionalidade: Mapeando O Gorpcore Com Base No Trendflow	Flaica Wippel Pinheiro	
Do Insight Ao Produto: O Valor Da Informação De Tendência Na Moda	Flaica Wippel Pinheiro	
Alternativas Ao Couro Animal; Materiais Avançados E Tendências Emergentes Através Da Biotecnologia E Bioeconomia Circular.	Junior De Jesus Costa	Ana Cristina Luz Broega; Silgia Aparecida Da Costa
Emergência Climática Num Império Efêmero: Modelos Econômicos Focados Em Redução De Impactos E Responsabilidade Socioambiental	Helcio Jose Prado Fabri	
O Design Kintentional Como Agente No Comportamento De Consumo De Moda	Egeria Hoeller Borges Schaefer	Jaine Elise Caon De Andrade; Giancarlo Zanotto



Sala 3202

Coordenação: Larissa Almada e Guido Conrado

GT 16 – MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTO

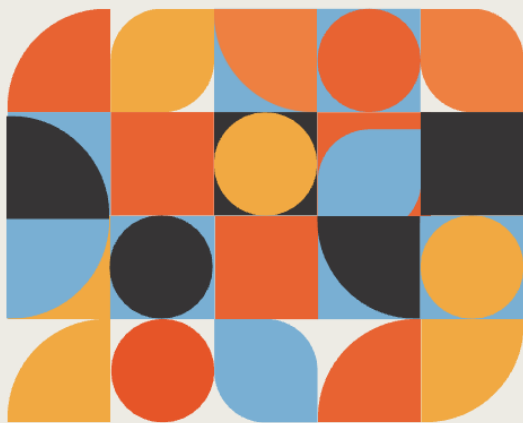
Titulo	Autor Principal	Coautores
Desenhar A Diferença: Discursos Sobre A Deficiências Nas Ilustrações De Moda	Natalie Rodrigues Alves Ferreira De Andrade	Milena Moscardini Nabelice Guasti Lima
Biopoder, Corpos E Diversidade	Cristiane Maria Medeiros Laia	
Somos Todas Iguais? Design De Corpos Femininos (I) Mutáveis	Raniele Duarte Da Silva	Simone Grace De Barros
O Tecido Na Filosofia Platônica E Aristotélica	Salma Da Silva Soria	
Design A Partir Do Lar: Reflexões Sobre Feminismo, Decolonialidade E Artefatos Têxteis	Manuela De Azambuja	Fernanda Henriques
Te[Ci]Turas Amazônica: Narrativas Visuais Entre A Arte E A Moda.	Paulo César Marques Holanda	
Transmutação: Como Se Faz Uma Coleção Em Coletivo	Marina Carmello Cunha	Veronika Verão

Sala 3206

Coordenação: Ana Julia Melo Almeida e Francisca R. Nogueira Mendes

GT 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA

Titulo	Autor Principal	Coautores
Distinção E Prestígio Das Lojas De Tecidos Em Belo Horizonte No Século XX	Maria Paula Guimarães	Rita Aparecida da Conceição Ribeiro
Vestir-Se De Seridó: Classe, Gênero E Raça Na Indumentária Caicoense Do Século XX	Lívia Juliana Silva Solino De Souza	José Avelino Da Hora Neto; Layla De Brito Mendes Sonkor
Nos Bordados, Pedrarias E Luzir Do Ouro, Há Uma Estética Cangaceira Em Performance	Anderson Diego Da Silva Almeida	
As Primeiras Vestimentas Infantis Em Goiás: Uma Identidade Representativa Pelo Imaginário	Nélia Cristina Pinheiro Finotti	
A Preservação Da Moda E Memória Cultural Através Das Roupas Digitais	Paulo Fonseca Medeiros Filho	Simone Grace De Barros



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sala 3207

Coordenação: Elisabeth Murilho da Silva e Maria Eduarda Araujo Guimarães

GT 18 – MODA, TEORIAS E MÉTODOS DAS CIÊNCIAS SOCIAIS

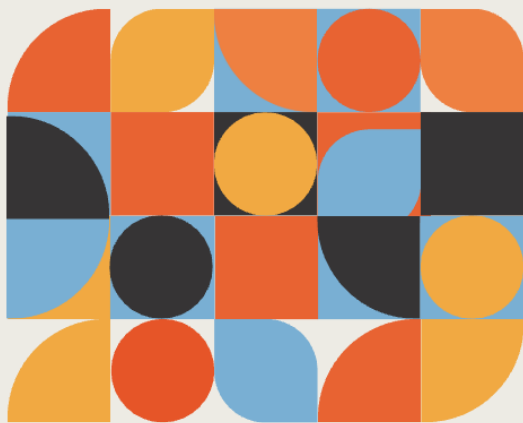
Título	Autor Principal	Coautores
Conceito De Aparência Nas Ciências Sociais E A Pesquisa De Moda	Maria Eduarda Araujo Guimarães	
Moda E Ciências Sociais: O Uso Das Redes Sociais Digitais Como Fonte De Pesquisa	Carla Cristina Siqueira Martins	Ana Caroline Siqueira Martins; Ana Carla Figueiredo Gomes Da Costa
O Que A Academia Tem Falado Das Costureiras?	Eliza Dias Moller	
De Objeto A Sujeito: Uma Investigação Etnográfica Em Alteridade Próxima Com Uma Camisola	Caroline Pereira Dias	
A Persistência Dos Manuais De Comportamento Na Sociedade Brasileira	Fernanda Bonizol Ferrari	
Coleções De Arte Na Indústria Do Luxo: Um Estudo Morfológico	Henrique Grimaldi Figueredo	

Sala 3208

Coordenação: Aymê Okasaki e José Roberto Lima Santos

GT 19 – TRAJES AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS: MODA, MEMÓRIAS, RESISTÊNCIA E FESTIVIDADES

Título	Autor Principal	Coautores
Um Olhar Para A Cultura Africana Através Das Vestimentas	Aline Maria Rodrigues Machado	
TESSITURAS AKAN: Kente E Adinkra Em Costuras De Tradição E Moda Contemporânea Global	Aymê Okasaki	
Grupo Guerreiros De Senzala. Entre Palcos E Terreiros, Uma História Lida Em Trajes	Eliany Cristina Ortiz Funari	
O Negro Herói E Seu Traje: O Consumo De Vestuário Pelo Movimento Da Negritude E A Sua Estrutura Análoga Ao Mito Do Herói	Isaac Matheus Santos Batista	Maria Alice Vasconcelos Rocha
Roupa, Memória E Repressão: A Indumentária De Terreiro Como Objeto De Memória (Rio De Janeiro, 1890-1930)	Isis Saraiva Leão Medina	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Trajes Da Realeza Iorubá Na Cidade De São Paulo: Cultura, Moda E Cosmo Percepção Africana Na Diáspora Brasileira	José Roberto Lima Santos	
O Afrofuturismo E Seu Potencia Comunicativo Na Moda Brasileira	Marcel Marques De Jesus	
A Imagem Afro-Diaspórica Em Um Desfile De Moda – Luis Cláudio Silva E A Construção De Narrativas.	Paulo André Ferreira De Souza	

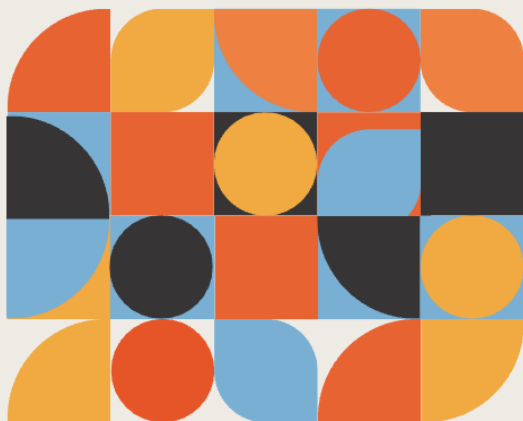
Sala 3212

Coordenação: Glauber Soares Junior e Débora Pires Teixeira

GT 20 - MODA E DOMESTICIDADES: VIDA COTIDIANA, TRABALHO E REPRESENTAÇÕES			
Titulo	Autor Principal	Coautores	
Costura Doméstica – Tradição E Resistência	Glauber Soares Junior	Claudia Schemes	
Entre O Espaço Público E O Privado – O Caso Eunice Paiva	Solange Riva Mezabarba		
O Efeito Bate-Boletes: Corpo, Gênero E Domesticidade No Carnaval Carioca	Débora Pires Teixeira		
Masculinidades Em Cena: Corpo, Moda E Domesticidade Masculina Na Novela Avenida Brasil	Fabiano Eloy Atilio Batista		
(Cosmo)Poéticas Dos Pés (Des)Calçados	Annelise Nani Da Fonseca	Carolina Correa; Macaco	Cerqueira Vermelho
Escola Profissional Feminina Jorge Lacerda: Entre Pistas Jornalísticas E Algumas Narrativas	Mara Rubia Santanna		
Costura Doméstica Veste Corpos Gordos: Subjetividades, Afeto E Resistência Na Moda	Évora Juliene França Ferreira	Ítalo José De Medeiros Dantas; Claudia Schemes	

Dia 02 DE OUTUBRO DE 2025 – QUINTA-FEIRA

MANHÃ



INICIAÇÃO CIENTÍFICA 8:00 ÀS 9:30

Sala 1i08

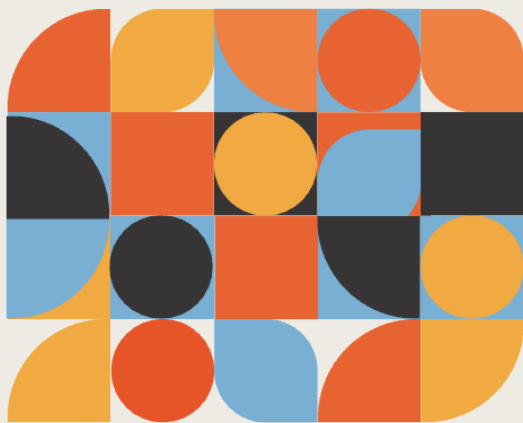
Coordenação: Arthur De Oliveira Filho e Ana Júlia

IC 2 – CONSUMO DE MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Visual Merchandising E Consumo: Estudo Comparativo Em Lojas C&A De Dois Shoppings	Sthéfanie Gonçalves Vás	Lorena Pompei Abdala
Consumo E Nostalgia: Análise Da Campanha “Sempre Igual, Sempre Diferente” Da Melissa	Fernanda Malena Castro Dantas	Sophia Araújo Da Silva Garcez; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Consumo Sustentável De Artigos De Moda Durante E Pós A Covid-19 No Estado Do Piauí	Bárbara Lis De Carvalho Sousa	Liliane Araújo Pinto
Estudo Do Consumo De Moda Feminina Durante E Pós-Pandemia Em Piripiri-Pi	Linda Jessica Maria Rodrigues Da Silva	Sabrina Santos Américo; Rimena Canuto; Liamara Lopes Dos Santos
Tendências E Trans-Sazonalidade Na Moda Feminina Brasileira Para Corpos Gordos	Julia Da Cunha Mattos Sanchez	Kledir Henrique Lopes Salgado
Design Centrado No Usuário: Enfoque Na Criação De Produtos De Moda Para O Público 60+	Sara Caroline Silva De Souza	Aline Hilsendeger Pereira De Oliveira; Jozimar Pelegrini; Maria Augusta Porto Attiê
A Ressignificação Da Moda Pesca	Victor Barbagalo Rodrigues	Juliana Schmitt
O Consumo De Produtos De Luxo Como Pertencimento: Estudo De Caso Da Marca Bo.Bô.	Milena Braga Ponte Mendes	Marilia Maria Dos Santos Oliveira; Nicole Braga Rodrigues; Cyntia Tavares Marques De Queiroz

Sala 1i06

Coordenação: Álamo Bandeira

IC 4 MODA, HISTORIA E CULTURA		
Titulo	Autor Principal	Coautores



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

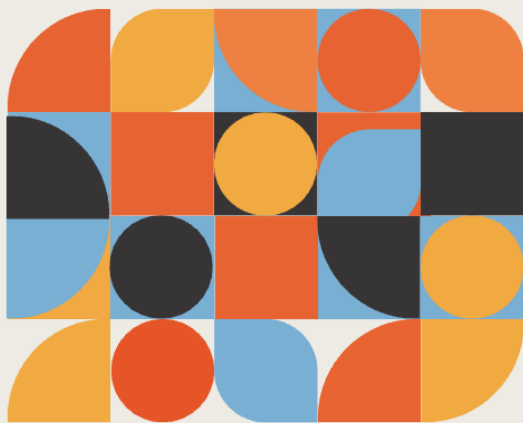
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Palavras Da Moda Na Revista Italiana Dea: Ano 1935	Francisco Edicleiton Silva Do Nascimento	Vivian Orsi
De Inhana A Ana Castela: O Figurino Como Ferramenta De Empoderamento Feminino.	Lediane Rigo	Bruna Lummertz Lima
Uma Análise Das Contribuições Do Movimento Feminista Para A Revista Manequim	Maíne Rodrigues Sampaio	Bruna Lummertz Lima
Moda E Subcultura Gótica: Estética Como Representação Social Além Do Vestuário.	Maytê Braga Braghin	Livia Laura Matté Soares
Sexo, Moda E Rock&Roll: As Interseções Do BDSM e Do Estilo Punk Na Moda Contemporânea	Ryanne Botelho Sokolowski	Thais Alves De Araujo Mattos; Bárbara Valle Poci
O Design De Moda Como Ferramenta De Resistência Nas Ditaduras Latino-Americanas (1960–1980)	Izabela Filgueiras Riquetti	Izabela Filgueiras Riquetti; Marcelina Das Graças De Almeida
Vestindo A Nação, A Moda Como Instrumento De Poder E Identidade	Bianca Cristina Leite Bacoli	
Uso De Adornos E Seus Simbolismos Na História Do Brasil: Uma Revisão	Nicolly Pereira De Freitas	Thainá Bianca Bezerra Matias; Andréa Fernanda De Santana Costa

Sala 1102

Coordenação: Ana Luiza Monteiro e Natalia Rosa

IC 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE		
Título	Autor Principal	Coautores
Funk Carioca: Da Criminalização À Apropriação Pela Moda	Andresly Leendert Cederboom Delbui	Henrique Grimaldi Figueredo
Entre O Sagrado E O Profano: A Simbologia Da Indumentária Em Religiões Não Hegemônicas No Brasil.	João Victor Oliveira	Ítalo José De Medeiros Dantas
A Ideologia De Feminilidade E A Articulação Excludente Da Imagem Da “Mucama”	Kírya Souza De Oliveira Santos	Adevanir Aparecida Pinheiro
Moda E Decolonialidade: Vestuário, Estética E O Corpo Negro Como Território De Disputa Simbólica Na Coleção “Cor De Pele” De Dendezeiro	Raissa Moraes Santos	Rafael Ribeiro Ferreira
Dandismo Negro: Estilo, Resistência E Subversão Na Moda	Anna Beatriz De Melo Teodolino	Maria Paula Guimarães



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

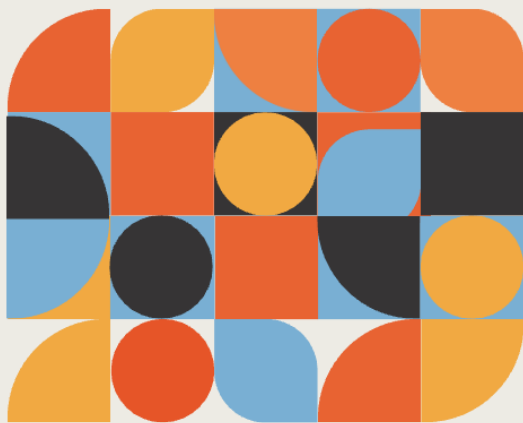
O Consumo De Imagens De Brasilidade E O Impacto Do Tiktok, Em Busca De Olhares Decoloniais	Maria Iasmim Souza Cotrim	Anamélia Fontana Valentim
Costurando Autonomia: Trajetórias De Emancipação Das Costureiras Em Caruaru	Mayara Priscila Leal Dos Santos	Maria Teresa Lopes
A Invisibilidade Da Costureira: Como Dar Voz Ao Subalterno Em Um Sistema Capitalista?	Bruno Haas Alves Moreira	Gabriela Andrade De Oliveira

Sala 1i20

Coordenação: Jonathan Gurgel de Lima

SESSÃO A

IC 10 – MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO		
Título	Autor Principal	Coautores
O Setor De Corte Como Elo Estratégico Para A Circularidade Têxtil No Brasil	Amanda Santos Da Silva	Camilla Borelli
Moda Circular E Varejo De Moda: Uma Análise Da Empresa Renner	Thays Pimentel Lopes	Luciana França Jorge; Priscila Medeiros Camelo; Giovana Cadilhac
Fragments De Tecidos E Texturas: O Surrealismo Representado Em Uma Coleção De Moda Circular	Brenda Caroline Rodrigues Da Silva	Caroline Manucelo Colpo
Upcycling: Uma Alternativa De Vestuário Para O Público Do Festival De Música DGTL	Francirene Aparecida Caetano Souza	Denis Geraldo Fortunato Fraga
Moda E Inovação Social: Roupas Infantis Produzidas Com Resíduos Têxteis.	Cristiane Bezerra Cavalcante De Lima	Hélcio Jose Prado Fabri
Produção E Consumo Consciente: Estudo Sobre Os Brechós Da Região Do Vale Do Rio Piracicaba	Manoela Xavier Mattiazzo	Jane Victal; Fernanda Nascimento
As Práticas Do Design Social E Sustentável No Projeto Colcha De Retalhos	Lara Fátima Freitas Costa	ARAGUACY PAIXÃO ALMEIDA FILGIEIRAS
Técnicas Artesanais E Educação Para A Sustentabilidade: Experiências Com Crochê E Fuxico No Ensino De Moda	Vitória Maginador Espadoto	Camili Gabrieli Ferreira; Rhayssa De Lima Soriano; Maria Fernanda Sornas Viggiani
O Artesanato Entra Na Moda: A Memória Do Fio E A Preservação Cultural Do Crochê Na Moda Slow Fashion	Gabrielle De Borba Machado	Ana Cleia Christovam Hoffman



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

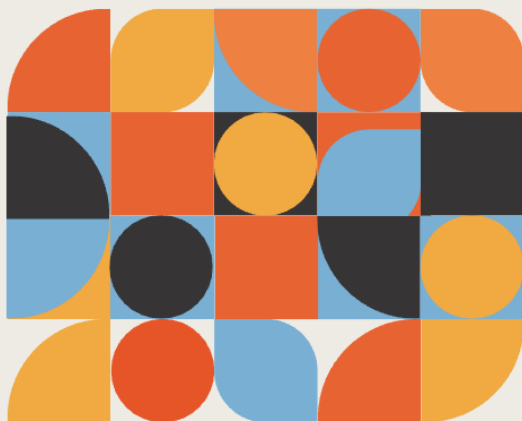
Renda De Bilro E Slow Fashion: Uma Revisão Sistemática De Literatura	Vinicius Feitoza Lima	Glauba Alves Do Vale Cestari; Debora De Souza
--	-----------------------	---

Sala 1i22

Coordenação: Iana Uliana Perez e Valdecir Babinsky Júnior

SESSÃO B

IC 10 – MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO		
Título	Autor Principal	Coautores
Análise Dos Princípios Da Dimensão Social Da Sustentabilidade Na Moda Brasileira	Vitória Maginador Espadoto	Camili Gabrieli Ferreira; Rhayssa De Lima Soriano; Maria Fernanda Sornas Viggiani
Descarte Têxtil: Um Breve Panorama E Soluções Possíveis	Ana Claudia Tronquini Schein	Orientador
Métodos Para Concepção De Vestuário Sustentável: Uma Análise Da Realidade Entre Os Designers De Moda	Rosemeire Bulgarelli De Souza	Letícia De Farias Barbeiro; Maria Heloisa Fioramonte Vilas Boas; Maria Fernanda Sornas Viggiani
Sustentabilidade E Produção Do Jeans: Práticas Sustentáveis No Beneficiamento Têxtil	Rosangela Ribeiro Soares	Luciana Franca Jorge; Priscila Medeiros Camelo
Desafios E Perspectivas Da Sustentabilidade No Mercado De Moda De Piripiri-PI	Layla Thauane Mota Silva	Sabrina Pereira Dos Santos; Rimena Canuto Oliveira
Moda Autoral E Sustentabilidade: Análise De Iniciações Científicas (2021–2024)	MARIANE CUSTODIO DE PAULA	Reges Washington Magalhães Sousa; Maristela Abadia Fernandes Novaes
Moda Ética, Sustentabilidade E ESG: Um Estudo Bibliométrico	Sergio Bruno Henriques Filho	Silvia Mara Bortoloto Damasceno Barcelos; Paula Piva Linke
Moda Inclusiva E Ergodesign: Desenvolvimento De Blusa Adaptada Para Mulheres Com Ostomia	Analú Da Silva Nakamura	Livia Marsari Pereira
Estudo De Filamento Compósito: Redesignação De Redes De Pesca E Casca De Urucum	Isabella Fernandes Oliveira	Silvia Mara Bortoloto Damasceno Barcelos; Ronaldo Salvador Vasques



Sala 1i18

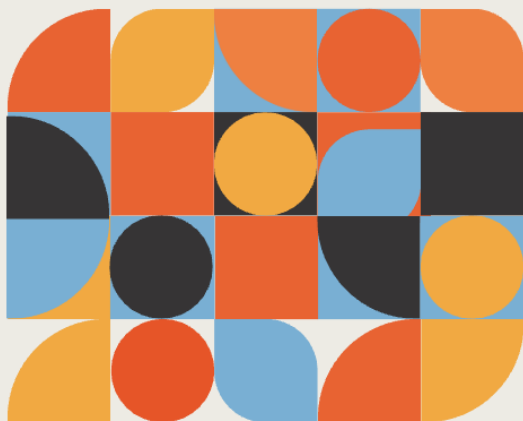
Coordenação: Ricardo André Santana Bessa

IC 11 – TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.		
Título	Autor Principal	Coautores
Símbolos Do Medo: Moda E Figurino Na Identidade Visual De Zé Do Caixão	Logan Hanna Martins Alves	Maytê Braga Braghin; Livia Laura Matte Soares
Vestindo A Narrativa: Como O Traje De Cena Desafia Estereótipos Em Legalmente Loira	Iana Maia Costa	
Vestir Para Narrar: Uma Análise Do Figurino De Elodie No Filme Donzela (2024)	Érica Gonçalves Pagani	Emerson Cardoso Nascimento
Nas Profundezas Do Ser: Uma Proposta Do Traje Cênico Com Base Na Obra Por Elise De Grace Passô	Tarsila Barros Nagamachi	Sérgio Ricardo Lessa Ortiz
Movimento Armorial: Um Estudo Estético Sobre O Santo E A Porca	Victória Marques De Piau Vieira	Beatriz Galoro De Sousa Lima
Jardim Das Delícias: “La Sobrecarga” Feminina	Heloisa Silva Nogueira	
Tecidos De Poder: A Construção Simbólica Do Figurino De Moiraine Damodred Em “A Roda Do Tempo”.	Francisco Weverton Goncalves Dimas	Marta Sorelia Felix De Castro
Aurora: Uma Coleção De Moda Feminina Inspirada Em Daisy Jones & The Six	Ellen Fernanda Xavier De Almeida	Maria Teresa Lopes

Sala 1106

Coordenação: Gina Reis e Andressa Roberta Borotti

IC 14 – A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE		
Título	Autor Principal	Coautores
Elsa Schiaparelli E Salvador Dalí: A Revolução Na Moda E Na Arte A Partir Do Surrealismo	Gabriela Torelli	Jane Victal Ferreira; Rose Sahtler
Moda E Performance: Análise Do Desfile “Baba Beach Club”	Clara Lima De Oliveira	Renata Santiago Freire
A Feminização Do Poder Como	Ana Clara Araujo	Angélica Adverse Oliveira



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Linguagem De Moda Na Maison Dior	Miranda	
A Mulher Como Espetáculo E Sentença: Análise Sobre Violência Simbólica E Controle Digital Do Corpo Feminino	Jordana Gisah Campos Mello	Angelica Oliveira Adverse
Vestidas Para Obedecer: A Mulher Idealizada E O Controle Estético No Fascismo Europeu.	Nicole Braga Rodrigues	Francisca Raimunda Mendes Nogueira
Um Manto-Manifesto Feminista: Pichado, Bordado E Compartilhado	Daniela De França Macedo	Emerson Silva Meneses

Sala 1112

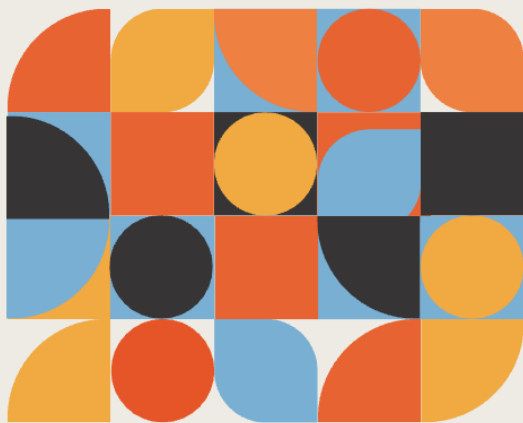
Coordenação: Mônica Francesca De Souza Gomes

IC 15 – VISÕES DO FUTURO: MODA, DESIGN, CENÁRIOS E TENDÊNCIAS		
Título	Autor Principal	Coautores
Tecidos Inteligentes: Aplicações, Benefícios, Nanotecnologia E Alternativas Sustentáveis	Guilherme Vitor De Andrade Albuquerque	Manuela Beatriz Pedrosa Correia
Panorama Mercadológico E O Uso De Tecidos Inteligentes Na Cadeia Têxtil De Pernambuco	Guilherme Vitor De Andrade Albuquerque	Manuela Beatriz Pedrosa Correia
O Kpop Como Tendência De Moda No Distrito Federal	Nina Julia Casella Resende	Breno Tenório Ramalho De Abreu
Marketing Cultural E Soft Power: A Influência Da K – Fashion No Comportamento Do Consumidor Ocidental	Vanessa Puhl	Aline Pereira De Oliveira
Para Além Da Moda: O Papel Das Estampas Na Estratégia Nostálgica Da Granado	Raquel Guedes De Lucena Costa	Josenilde Souza
Ressignificar Com Upcycling: Design De Moda Sustentável Para Impactar Positivamente	Júlia Imbroisi Goulart	Priscila Andrade Silva

Sala 3304

Coordenação: Gutiana Michelle de Oliveira Dias e Marina Carmello Cunha

IC 16 – MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTOS		
Título	Autor Principal	Coautores



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Oração Ao Tempo: Uma Análise Da Relação Entre Moda, Fotografia E O Tempo	Maria Luísa De Moura Fagundes	Anirã Marina De Aguiar Casali Dias
Análise De Figurino Em Estudo De Caso: A Superturnê De João	Agatha Tung Da Silva	Fernanda Do Nascimento Cintra
Figurino e Narrativa: A Expressão Do Subjetivo Na Adaptação Audiovisual Da Obra A Redoma De Vidro	Laís Alcadipani De Oliveira	Fernanda Do Nascimento Cintra
Superfakes: Pistas Sobre A Inserção Do Consumidor De Alta Renda No Mercado De Falsificação De Moda	Sofia Wasserman	Larissa Almada
Os Reflexos Socioculturais Do Comportamento De Moda De Jovens Periféricos De Salvador.	Juliana Nascimento Sousa	Anamélia Fontana Valentim
Apropriação De Elementos Identitários Das Culturas Ciganas Na Moda Brasileira	Giovanna Niero Daniel	Larissa Almada
Kria – Coleção De Moda Especulativa Sobre O Funk Carioca Como Produto Cultural	Débora De Souza De Mello	Anerose Perini

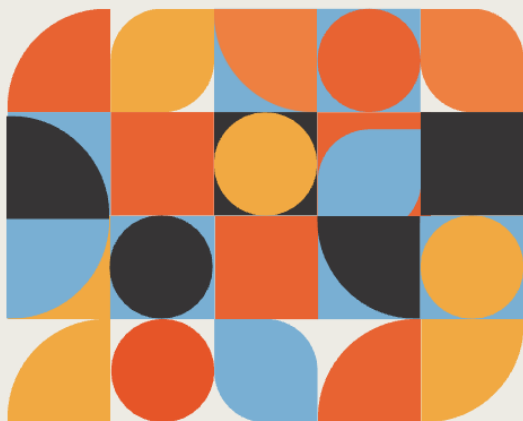
TARDE

COMUNICAÇÃO ORAL 13:30 ÀS 15:30

Sala 1i06

Coordenação: Laura Junqueira e Caroline Pereira Dias

EIXO 2 - HISTÓRIA E CULTURA DA MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
O Ideário Feminino E As Capas De Vogue Estadunidense	Elen Da Silva Carvalho	Karen Larissa Diniz Dos Santos; Janaína Nunes De Oliveira Ribeiro
Entre A Performance E A Performance: A Evolução Das Capas Da Vogue	Deborah Oliveira Carvalho	
Estrangeirismos No Léxico Da Moda: Uma Análise De Italianismos E Galicismos Na Revista Vogue Brasil	Leonardo Silva Do Carmo	Vivian Orsi
Explorando A Imagem De Carmen Miranda Através Das Lentes Da Imprensa Feminina Carioca	Fernanda Ferreira De Mello	
O Vestuário Nos Periódicos Em Porto Alegre No Século	Ana Paula Souza	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

XIX	Santos	
Pauta Efêmera: Não Existe Moda Nas Edições De 1975 A 1979 Do Brasil Mulher?	Mariana Alves Leal	Solange Straub Stecz
Indumentária Feminina No Rio Grande Do Sul Do Século XIX	Ana Paula Souza Santos	

Sala 1106

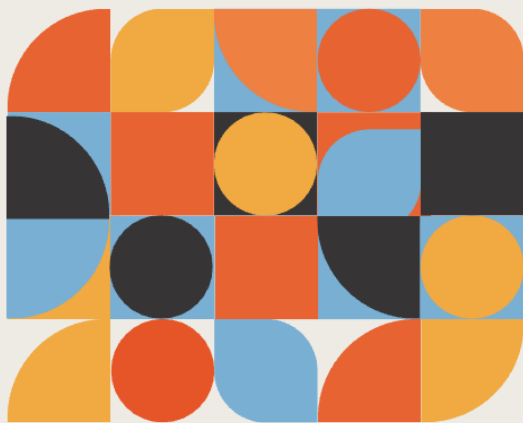
Coordenação: Gisele Costa-Silva

EIXO 3 – COMUNICAÇÃO E ARTES VISUAIS		
Título	Autor Principal	Coautores
Moda, Maternidade E Infância Nas Capas Da Revista Vogue: Uma Comparação Entre Séculos	Kezi Santos De Oliveira	
A Possibilidade De Cidadania Estética A Partir Da “Sinfonia Do Corpo” De Jup Do Bairro	Samya Maia Lima	
O Corpo-Escultura Social: Modelagem E Saberes Das Mulheres Rendeiras Do Cariri Paraibano	Rogério D Avila Ortiz	
Em Brasília: Últimos Lançamentos Da Moda Têxtil Para A Primavera E Verão 1959/60!	Virna Lucia Santolia Da Silva	
A Personalidade Da Moda Para O Inverno De 1961	Virna Lucia Santolia Da Silva	
A Semiótica Do Vestir De Anielle Franco E Erika Hilton Como Forma De Comunicação	Filipi Meireles Gonçalves	Janaina Nunes
Moda E Beleza Na F1 Academy: Ressignificando A Feminilidade No Automobilismo	Laura Beatriz Dos Santos Sabino	Italo Jose De Medeiros Dantas; Eleonora Braga Da Rosa

Sala 1i08

Coordenação: Arthur De Oliveira Filho e Ana Júlia

EIXO 4 – CONSUMO DE MODA E EIXO 5 – NEGÓCIOS DA MODA		
Título	Autor Principal	Coautores
O Impacto Das Lojas De Vinte Reais De Vestuário No Mercado Varejista De Piripiri-PI	Rossandra Ribeiro Marreiros De Araujo	Rimena Canuto Oliveira; Sabrina



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

		Pereira Dos Santos
Arquétipos e Moda: A Relação Dos Conceitos Em Produtos De Moda Com Significado	Isadora Matioli Palmieri Rico	Raquel Rabelo Andrade
Do Original Ao Fake: Como As Réplicas De Moda Estão Redefinindo O Consumo De Luxo	Larissa Rodrigues Bovo	
O Mercado De Tecidos Africanos No Brasil	Maria Alice Nascimento Santos	Marizilda Dos Santos Menezes
Do Atendimento Individual Ao Corporativo: Estratégias Da Consultoria De Imagem	Gláucia Glenda Marinho Moraes	

Sala 1i18

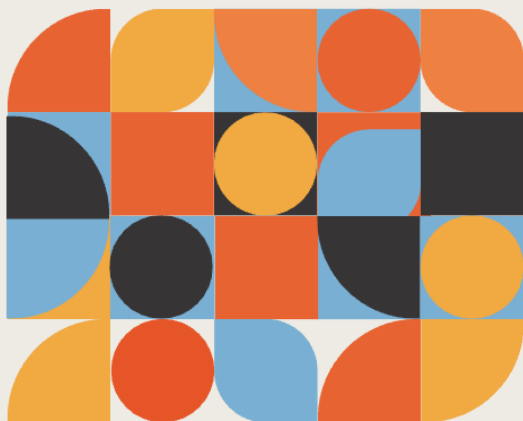
Coordenação: Ricardo André Santana Bessa

EIXO 6 – FIGURINO		
Título	Autor Principal	Coautores
O Figurino E A Questão Racial No Filme Romance Proibido (1944) De Adhemar Gonzaga	Kezi Santos De Oliveira	
A Potência Da Visualidade Cênica: Uma Análise Dos Figurinos E Adereços Da Peça Afluentes Acreanas	Maria Jaqueline Nascimento Das Chagas	Luciana Crivellari Dulci
Análise De Figurino: “Água Do Céu – Pássaro” Ney Matogrosso (1975)	Ana Clara Gomes Lamas	
A Construção Da Imagem De Diva Pop Nos Figurinos De Pablo Vittar Na Era “Noitada”	Luan Aragão Brasil Sampaio	Sofia Bernardino Grunewald Candido
Do Traje Ao Corpo: Os Figurinos De Homem Com H Cinebiografia De Ney Matogrosso	Sofia Bernardino Grunewald Candido	Luan Aragão Brasil Sampaio
Os Trajes De Cena Das Montagens De O Bailado Do Deus Morto Do Teat@O Oficina	Sofia Bernardino Grunewald Candido	
Vestibilidade De Figurinos Para Dança De Salão	Fábia Regina Brito Farias De Oliveira	Rosiane Pereira Alves
O Figurino Da Porta-Bandeira: Identidade E Cultura No Carnaval Brasileiro	Eliane Da Rosa	Ana Cleia Christovam Hoffmann

Sala 1i22

Coordenação: Iana Uliana Perez e Bruna Lummertz Lima

EIXO 7 – SUSTENTABILIDADE



20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

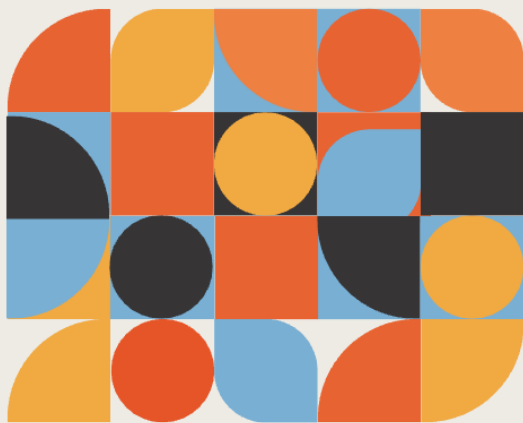
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Titulo	Autor Principal	Coautores
O Ensino De Moda No Contexto Da Nova Diretriz Curricular E Os Desafios Da Sustentabilidade Social	Letícia Noya Dos Santos	Andréa Catropa Da Silva
Ensino De Moda: Uma Análise Sobre Sustentabilidade Social No Perfil Dos Egressos De Cursos Superiores	Letícia Noya Dos Santos	Andréa Catropa Da Silva
Moda E Sustentabilidade Unidas Na Educação Infantil	Juliana Bononi	Cássia Leticia Carrara Domiciano
Moda E Sustentabilidade: A Importância Da Educação Para O Consumo Responsável	Rimena Canuto Oliveira	Lorena Rocha De Melo Cerqueira; Sabrina Pereira Dos Santos Américo
O Pampa E O Leopardus Munoai: Conexões Entre Moda E Divulgação Científica	Gabriel Mihahira França De Sá	Sandy Ney Cavalcante Dos Santos; Maria Fernanda Sornas Viggiani
Gisele Bündchen E A Geração Z: Greenwashing Na Comunicação Imagética Da Colcci (2005-2024)?	Murilo De Oliveira Nunes	Daniela Novelli; Celio Teodorico Dos Santos

Sala 1112

Coordenação: Álamo Bandeira, Emerson Meneses e Patrícia Matos

EIXO 8 – DIVERSIDADE NA MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Direitos E Avessos Da Criação De Moda Afro-Brasileira	Lidyane Souza Querino	
Pele, Posicionamento E Produto: Cosmética Brasileira, Narrativas E Representação	Joana Martins Contino	Lucas Martins Honorato Pereira
O Uso Da Saia Por Mulheres Pentecostais: Influências Para Além Da Normativa Bíblica	Quézia Elisama Ribas	Walter Dutra Da Silveira Neto; Daniela Novelli
A Ditadura Estética Na Moda: Por Uma Perspectiva Sensível Sobre O Corpo Gordo Feminino	Bárbara Valle Poci	Claudia Renata Mont'Alvão Bastos Rodrigues; Denise Berruezo Portinari
Acesso A Imagens De Moda: Descrição De Imagens E Audiodescrição Em Lojas On-Line	Barbara Viotto Do Carmo	Suely Maciel
Estética Dos Extremos: Representações De Radicalismo Em Movimentos Feministas Sul-Coreanos	Ana Luiza Franco De Moura Monteiro	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sala 3307

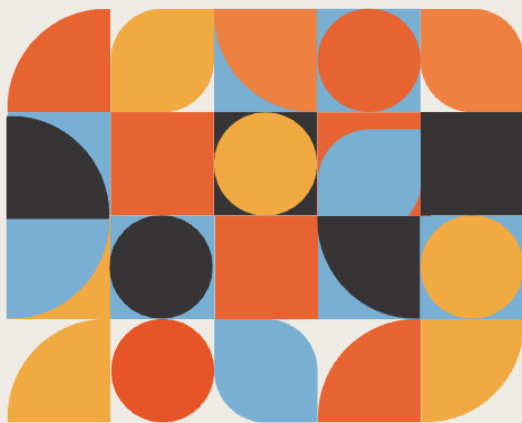
Coordenação: Sérgio Sudsilowsky

EIXO 9- PROCESSOS PRODUTIVOS E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Tecendo Futuros Sustentáveis: O Papel Das Tecnologias Aplicadas Nas Oficinas De Costura De Projetos Sociais	Anna Karollyna De Melo Muniz Raposo	
O Labirinto Têxtil: Nomes Técnicos Vs. Nomes Comerciais Na Formação E Prática Da Moda	Caroline Apoloni Cionek	Dayane Samara De Carvalho Coltre; Isadora Matioli Palmieri Rico
Simulacro Bioquímico No Design Vivo: Construção De Biotecidos E Ensaio Termocrômicos	Bruna Pereira Martins	
Modelagem Simplificada: Uma Proposta De Otimização Do Processo De Construção De Base De Modelagem Plana De Vestido Feminino	Sabrina Keitty Gomes Do Nascimento	Maria Regina De Araújo Vieira
O Zero Waste e o CAD Gerber – O Encaixe Automático Na Geração Dos Mapas	Denis Geraldo Fortunato Fraga	Patrícia Aparecida Monteiro
O Zero Waste e o CAD Audaces – O Encaixe Automático Na Geração Dos Mapas	Denis Geraldo Fortunato Fraga	Patrícia Aparecida Monteiro
GPT-4º E Vivienne Westwood: A Criatividade Algorítmica Em Campanhas De Moda	Laís Fidelis Gonçalves	Laís Mader Cremonese; Sarah Suyama Aniceto

Sala 3309

Coordenação: Maria Celeste (Téti) Sanches e Mara Rubia Theis

EIXO 10 – PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Festivais e Contracultura: Alternativas Para A Moda	Camila Rodrigues Da Fonseca	Priscila Bosquê De Almeida Stevanato; Suzana Curi Guerra
Oficina De Moda Infantojuvenil: Bonecas De Papel E Estímulo Criativo	Gustavo Rodrigues Borin	João Francisco Laroca Chagas; Paola Karine Maranh



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Modelagem Plana Do Vestuário: A Prática Experimental Da Técnica Em Miniatura	Betielle Priscila Bruno	Laura Pedri Pereira
Moda Autoral, Arquitetura E Cenografia: Um Desafio Em Sala De Aula	Juliana Fernandes Junges Cararo	Isabela Souza Altavini; Maria Clara Cavalca Machado
Práticas Sustentáveis No Ensino Do Design De Moda: O Caso Do Projeto Fashion Alive	Joana Luisa Ferreira Lourenço Da Cunha	Ana Cristina Broega; Helder Carvalho
UFG Fashion Business: Educação Empreendedora E Pensamento Crítico	Lorena Pompei Abdala	

GT GRUPOS DE TRABALHOS – 16:00 ÀS 18:30

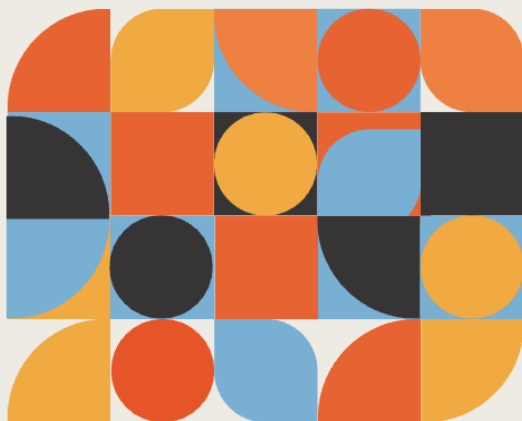
Sala 3308

Coordenação: João Dalla Rosa Jr e Joana Martins Contino

GT 1- MODA E ECONOMIA CRIATIVA		
TÍTULO	AUTOR PRINCIPAL	COAUTORES
Reflexões Sobre Design E Relações De Trabalho No Sistema De Produção De Peças De Vestuário	Barbara de Oliveira e Cruz	Rita Maria de Souza Couto
Mapeando Conexões: Aplicação Do Stakeholder Maps No Ecossistema Da Moda Autoral De Florianópolis	Sheila Fernanda Bona	Giselle Schmidt Alves Diaz Merino; Célio Teodorico dos Santos
Moda E Economia Criativa: O Projeto Ali Moda Como Ferramenta De Conhecimento	Carla Cristina Siqueira Martins	Natani Aparecida do Bem; Ana Carla Figueiredo Gomes da Costa
Exposições de moda no Brasil no século XXI: curadoria, patrimônio e economia criativa	Carolina Casarin da Fonseca Hermes	
A comunicação digital na construção da identidade de marcas de moda: o caso Jacquemus	Pedro Ivo Espinola de Souza Romeiro	Joana Contino

Sala1i08

Coordenação: Ana Paula Celso de Miranda e Olga Maria Coutinho Pepece



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

GT 2 – CONSUMO DE MODA

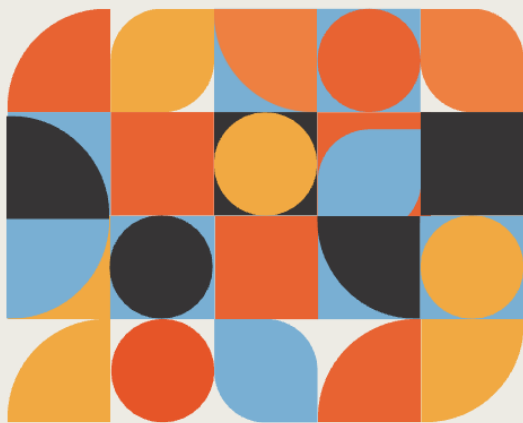
Titulo	Autor Principal	Coautores
“109 Shibuya: Espaço, Consumo E Identidade Na Subcultura Gyaruru Japonesa”	Sylvia Demetresco	Jaqueline Zarpellon
Jovens Gueixas E Samurais: Profanação Do Consumo Na Moda De Rua No Japão	Ana Paula Celso De Miranda	Sylvia Demetresco
Para Além Da Tela: Investigando As Identidades Visuais De Moda Phygital Na Infância	Olga Maria Coutinho Pepece	Lair Barroso Arraes Rocha Silva; Ana Paula Celso De Miranda
Moda Autoral E Design Emocional: Um Consumo A Nível Reflexivo	Arthur De Oliveira Filho	Cassandra Kopinits De Oliveira
A Relação Entre A Sociedade Líquida E O Consumo Exacerbado De Moda Da Geração Z	Caroline Manucelo Colpo	

Sala 1i22

Coordenação: Ana Claudia Mei Alves de Oliveria e Káthia Castilho

GT 3 - SEMIÓTICA DO CORPO VESTIDO E DA COMUNICAÇÃO DE MODA

Titulo	Autor Principal	Coautores
Regimes De Sentido De Frases Tatuadas Inscritas No Corpo: Análise Semiótica Das Declarações Identitárias Na Pele Contemporânea	Rita Cunha Martins	
Vestimenta Junina E Identidade: Disputas De Sentido E Estereótipos Na Escola	Juliana Yuri Igarashi Ribeiro De Almeida	Alba Prizão
Bonecas: O Belo, O Sinistro E Outras Aspirações Que Carregam Estes Objetos Em Sua Relação Com O Feminino.	Maria Augusta Da Silveira Mitre	
Entre Inocência E Violência: A Semiótica Do Vestido Branco	Fernanda Marczak	
Roupa Que Grita: Narrativas Visuais E Corpos-Fala Periféricos No Sertão	Alexandre Manoel Ferreira Silva	Simone Grace De Barros; Alexandre Manoel Ferreira Silva



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sala 1i06

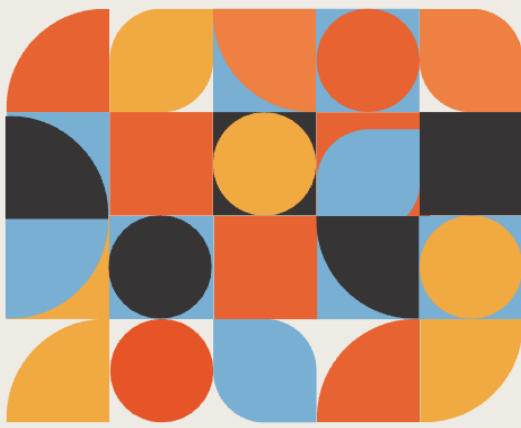
Coordenação: Paulo Debom e Camila Borges da Silva

GT 4 MODA, HISTORIA E CULTURA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Entre Tramas E Arquivos: Documentação E História Do Vestuário Em Dois Estudos De Caso De Acervos Do Brasil	Rita Moraes De Andrade	Daniele Caroline Antunes; Sarah Victória Marques Ribeiro
Aproximações Com A Moda Do Fim Da Idade Média A Partir De Documentos Do Século XV	Juliana Luiza De Melo Schmitt	
Declaração Em Preto: O Vestido De Veludo De Eufrásia Teixeira Leite	Flávio Oscar Nunes Bragança	
Rastreando Trajes: Quatro Abordagens Para Investigar Vestuário Musealizado	Flávio Oscar Nunes Bragança	
Vestuário Musealizado Como Fonte De Pesquisa: Museu Do Grêmio E Legends	Laiana Pereira Da Silveira	Francisca Ferreira Michelin
A História Da Moda Como Possibilidade Para O Ensino De História	Laura Junqueira De Mello Reis	
A Volta Aos Mundos De Um Manto: Parente, Exótico Colonial, Indumentária Etnográfica E O Que Era, Mesmo?	Joana Bosak De Figueiredo	

Sala 3309

Coordenação: Daniela Schmitz e Solange Wajnman

GT 5 – MODA E MÍDIA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Processos De Subjetivação De Gênero Em Discursos Da Moda Fast-Fashion Na Era Digital	Mári Andrade Bernardes	
Paper Drag, Mídia E Moda: Da Ilustração À Passarela Virtual	Francisco Nunes Dos Reis Junior	Ítalo José de Medeiros Dantas
Moda E Ciberacontecimento: A Presença De Influenciadores Nas Passarelas Da SPFW	Elias Lopes Gonçalves	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Influência Digital, Greenwashing E Transmídia: O Caso Molly-Mae Hague	Monayna Goncalves Pinheiro	
Juventudes, Sonoridades E Formas Vestíveis: O Grunge Em Perspectiva (1991-1994)	Henrique Grimaldi Figueredo	

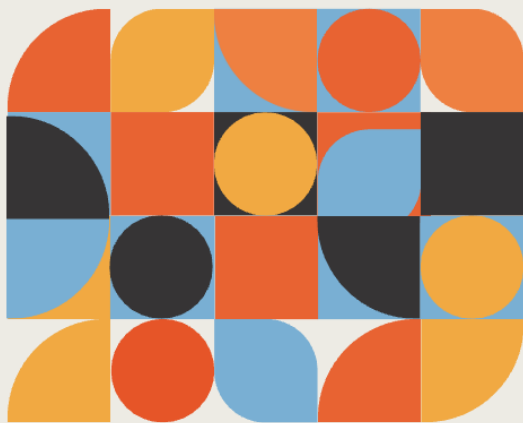
Sala 3310

Coordenação: Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi

GT 6 – MODA, EXTENSAO E GESTÃO EDUCACIONAL MODA E GESTÃO EDUCACIONAL		
Título	Autor Principal	Coautores
Desaprender Com O Design: Extensão, Moda E Museus Como Territórios De Re-Imaginação	Daniel Gevehr Keller	Claudia Schemes
Resultado De Pesquisa Qualitativa Para A Elaboração De Um Currúlo Decolonial E Antirracista	Claudia Da Cruz	
Pesquisa Como Prática	Andre Monte Pereira Dias	Flávio Glória Caminada Sabrá
Vitrinepp: Ambiente Virtual Para Divulgação E Valorização Das Vocações Regionais	Layla De Brito Mendes Sonkor	Livia Juliana Silva Solino De Souza; Aline Gabriel Freire
Moda Real: O Impacto Da Parceria Entre Centro Universitário E Ong	Camila Alves Cruz Ortega	Leonardo Castanheira Alqualo; Rodrigo Fadelli Peres Rodrigues
Evento De 10 Anos Do Projeto De Extensão Moda E Comunicação	Elizete Menezes Messias	
Render-Ce Projeto De Extensão Para O Fortalecimento Das Artesanias Locais	Fernanda Moriconi Freire	Priscila Medeiros Camelo; Flávia Dias De Albuquerque
Entre Linhas E Saberes: Ensino De Modelagem Básica Para Artesãs Do Ceará	Fernanda Moriconi Freire	Flávia Dias De Albuquerque; Giovana Cadilhac

Sala 3311

Coordenação: Maya Marx Estarque Flávio Glória Caminada Sabrá



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

GT 7 – GESTÃO E NEGÓCIOS DE MODA

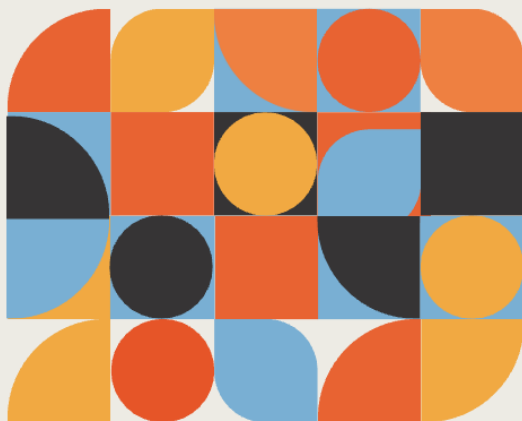
Titulo	Autor Principal	Coautores
Interações De Moda E Turismo: O Rio De Janeiro Como Opção De Destino	Vania Polly	
Prioridades De Consumo Da Geração Z: Uma Análise Dos Critérios De Compra De Produtos De Moda	Thaissa Schneider	Cristiani Maximiliano; Laura Pedri Pereira
Cursos De Moda, Orientação Profissional E De Carreira, E Gestão De Design: Revisões De Literatura	Cláudia Cyléia De Lima	Giselle Schmidt Alves Diaz Merino
Comercialização De Roupas De Segunda Mão: Usos Dos Termos Brechó E Bazar	Jaqueline Ferreira Holanda De Melo	Maria Alice Vasconcelos Rocha
Planejamento E Execução De Eventos De Moda	Balbinette Silveira	Icleia Silveira
A Imersão Na Cultura Da Marca Como Posicionamento No Mercado De Luxo	Maya Marx Estarque	Gisela Costa Pinheiro Monteiro

Sala 3302

Coordenação: Jô Souza e Maria Alice Ximenes

GT 8 – PRÁTICAS DE CONSULTORIA DE IMAGEM E BELEZA

Titulo	Autor Principal	Coautores
Visagismo: A Aparência Do Rosto Vestido	Josenilde Silva Souza	
O Salto Alto Enquanto Tangibilização Do Poder Simbólico Na Moda E Das Transformações Sócio-Ético-Estéticas Da Personagem Carrie Bradshaw Em Sex And The City E Just Like That	Martina Viegas	Luara Fukumoto
Lélia Gonzalez: Imagem E Estilo Como Ativismo Político E Subversão Da “Boa Aparência”	Juliana Yuri Igarashi Ribeiro De Almeida	Alba Abreu Prizão
Entre Signos E Visuais Legitimadores: O Poder Simbólico Do Branding Nas Práticas De Consultoria De Imagem	Maikol Nascimento Pinto	Jo Souza
Feed, Espelho E Estética Normativa: Um Estudo De Caso De Consultoria De	Maikol Nascimento Pinto	Jo Souza



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Imagem Do Homem Gay No Instagram		
Consultoria Guarda-Roupa: Autoconhecimento E Usabilidade	Juliana Lima Romero	
Moda E Fluidez De Gênero: Implicações Para A Consultoria De Imagem Contemporânea	Felipe Guimaraes Fleury De Oliveira	

Sala 3206

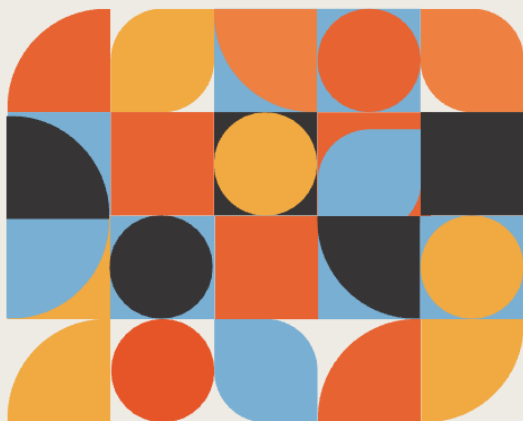
Coordenação: Natalia Rosa Epaminondas e Paulo de Oliveira Rodrigues Junior

GT 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Armários Vazios E Transbordantes: Lésbicas E Mulheres Bissexuais No Final Do Século XX	Natalia Rosa Epaminondas	
Cadeiras, Camisetas E Bandeiras: (Bi)Sexualidade E Materialidade	Inácio Dos Santos Saldanha	
Mostrar A Si: Articulações Entre Quadrinhos E Moda Em Narrativas De Vida	Patricia Montenegro Matos Albuquerque	
Existências Na Invisibilidade Do Vestir Como Estratégia De Sobrevivência.	Ana Carla Ferreira Dos Santos	
Exclusão E Invisibilização De Mulheres Trans E Travestis No Setor Da Moda	Onnara Custódio Gomes	Marizilda Dos Santos Menezes
Reconfiguração Do Vestuário Feminino Por Mulheres Trans E Travestis: Uma Análise Das Estratégias De Vestir	Onnara Custódio Gomes	Marizilda Dos Santos Menezes
O Sutiã Protético Como Dispositivo De Reintegração Psicossocial Para Mulheres Mastectomizadas: Uma Análise De Moda	Josiany Oenning Favoreto	Giulia Minosso De Almeida Pirozi; Patrícia Mara Gomes

Sala 1i20

Coordenação: Ana Mery Sehbe De Carli e Suzana Barreto Martins

GT 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO		
Titulo	Autor Principal	Coautores



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

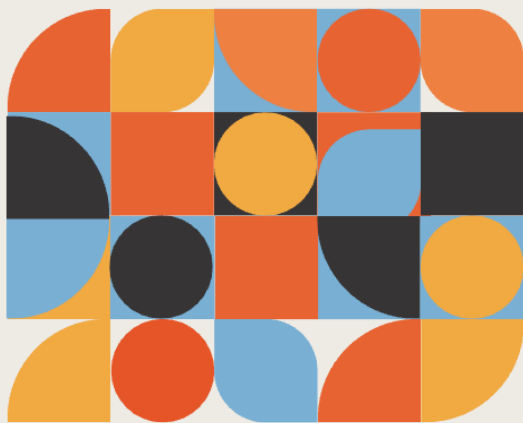
FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Repensando A Sustentabilidade Social Na Moda Sob A Ótica Do Decrescimento	Thais Letícia Pinto Vieira	
Sistemas Produto-Serviço De Moda: Um Estudo Bibliográfico	Iana Uliana Perez	Bruna Lummertz Lima; Suzana Barreto Martins
Traçando Sentidos Sustentáveis: Uma Análise Ergonômica Entre Modelagem Zero Waste E Tradicional Com A Metodologia Oikos	Maria Fernanda Sornas Viggiani	Luis Carlos Pasquarella; Suzana Barreto Martins
Cartografia Cromática No Alto Xingu: Saberes Tintoriais E Práticas De Design	Maibe Marocco	Breno Tenório Ramalho De Abreu
Colorir Com Consciência: Avaliação De Corantes Naturais Em Fibras Têxteis Sob Diferentes Mordentes	Maria Fernanda Sornas Viggiani	Mônica Cristina De Moura
Ferramenta Conceitual Para Apoiar A Inclusão Da Economia Circular No Setor Têxtil	Nátalie Martins Prado	Yovana María Barrera Saavedra; Virginia Aparecida Da Silva Moris
Moda Circular Em Foco: Início De Uma Jornada Consciente Sob A Perspectiva Dos Ods	Lilian Fortuna Clara Fabiani	Andrea Rossi Scalco; Ronnie Shida Marinho
Poncho-Barraca: Upcycling De Resíduos De Recapagem De Pneu Aplicado Ao Design Social	Jéssica De Lima Torreão Cerejeira	

Sala 1i18

Coordenação: Fausto Viana e Carolina Bassi De Moura

GT 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.		
Título	Autor Principal	Coautores
Uma Proposta Metodológica Do Ensino De Figurino Para Atores	Maria Celina Gil Reis Boeira	
Matrizes: Espetáculo, Corpo E Traje Protagonizado Pela Oca Escola Cultural	Vera Cristina Santos E Silva De Athayde	Vera Cristina Santos E Silva De Athayde



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

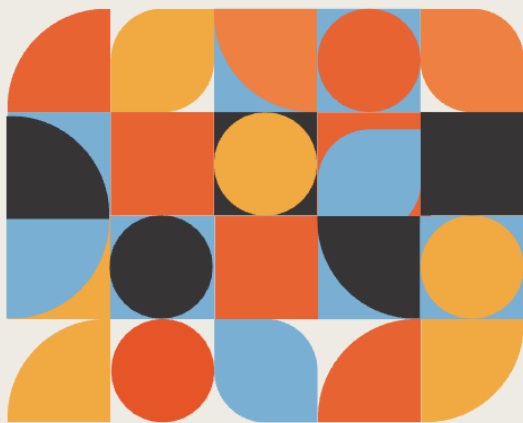
Design De Figurino Para Animações: Surge Um Novo Campo	Valdecir Babinski Júnior	Gilson Braviano; Vivian Andreatta Los
Moda E Figurino: Conceitos Fundamentais	Isabela Monken Velloso	Fausto Viana

Sala 3212

Coordenação: Deborah Chagas Christo e Gisela Costa Pinheiro Monteiro

GT 12 - PRÁTICAS DO DESIGN DE MODA		
Título	Autor Principal	Coautores
A Pedagogia Do Decrescimento Na Moda	Thais Letícia Pinto Vieira	
Projeto Persona: Um Exercício De Criação E Pesquisa	Ana Cláudia Silva Farias	Flávia Dias De Albuquerque; Valeska Alecsandra De Souza Zuim
Design De Moda E IA: O Viés Latente Na Representação Do Corpo Feminino	Sarah De Godoy Moreira Da Silva	Milton Terumitsu Sogabe
Práticas Sensoriais No Ensino De Moda: Traduzindo Música Em Cor, Forma E Produto	Fernanda Ribeiro	Ítalo José De Medeiros Dantas; Marcelo Curth
Planejamento E Desenvolvimento De Coleções: A Prática No Ensino De Moda	Priscila Medeiros Camelo	Renata Santiago Freire; Flávia Dias De Albuquerque
Design De Moda: Framework Conceitual Para Desenho E Ilustração	Mara Rubia Theis	Emanoela Mardula; Marli Teresinha Everling
Mude: Metodologia Para Produção De Desfile De Moda	Renata Santiago Freire	Priscila Medeiros Camelo
O Papel Da Costura No Conforto Do Vestir: Uma Visão A Partir Do Design	Natani Aparecida do Bem	Carla Cristina Siqueira Martins
"Visualytics": Proposta De Ia Para Análise Visual De Artefatos Tridimensionais	Ítalo José De Medeiros Dantas	Marcelo Curth

Sala 3208



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Coordenação: Lucimar de Fátima Bilmaia Emidio e Germana Maria Fontenelle Bezerra

GT 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA

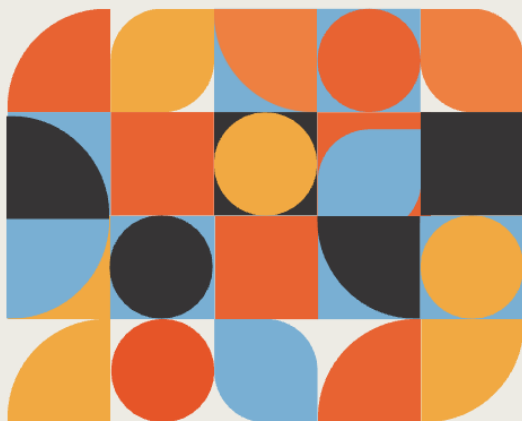
Título	Autor Principal	Coautores
A Modelagem Como Ferramenta Para O Aproveitamento De Resíduos Em Ateliês De Vestido De Noiva	Maria Paula Guimarães	Rita Aparecida Da Conceição Ribeiro
A Simulação Digital E A Aprendizagem Sobre Materiais Têxteis Na Configuração Da Forma	Patrícia De Mello Souza	Franciele Menegucci
Teialab: Projeto De Pesquisa Em Modelagem Zero Waste Para A Confecção De Vestuário	Jonathan Gurgel De Lima	
Aproveitamento X Consumo Na Geração Dos Mapas Corte	Patrícia Aparecida Monteiro	Denis Geraldo Fortunato Fraga
Análise De Protótipos A Partir De Métodos De Modelagem Plana Para Pessoas Com Nanismo	Márcio Monticelli Albani	

Sala 1106

Coordenação: Beatriz Ferreira Pires e Angélica Oliveira Adverse

GT 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE

Título	Autor Principal	Coautores
As Joias E Os Novos Modos De Eternizar E Mediar Presenças	Gina Rocha Reis Vieira	
Repreciosar: Design, Experiência E Valores Em Transformação Na Joalheria	Andressa Roberta Borotti	
Cartografias Do Vestir: A Roupas Como Dispositivo De Experimentação Estética	Flávia Virgínia Santos Teixeira Lana	
Do Detalhe À Traição Dos Gestos: Foi Mesmo A Moda Que Matou O Dandismo?	Angélica Adverse	
Espartilho Polissêmico: A Obra De Félix Bressan Como Dispositivo Hantológico	Mônica Greggianin	



Sala 1112

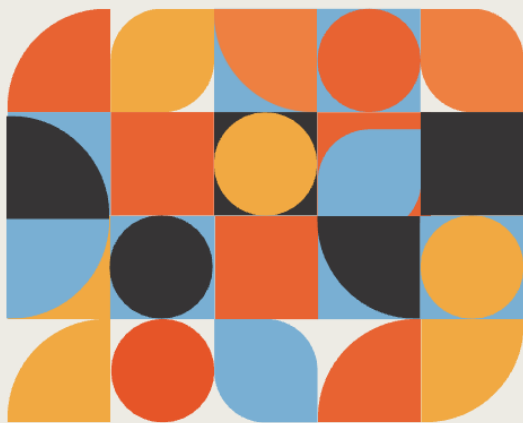
Coordenação: Taísa Vieira Sena e Jacqueline Keller

GT 15 - VISÕES DO FUTURO: MODA, DESIGN, CENÁRIOS E TENDÊNCIAS		
Título	Autor Principal	Coautores
A Percepção Tátil Como Barreira Sensorial Para Vestuário Impresso Em 3d	Natani Aparecida Do Bem	Luis Carlos Pasquarella; Marizilda Dos Santos Menezes
Entre Visões De Futuro E Práticas Atuais: A Educação Imersiva Como Cenário Emergente	Taísa Vieira Sena	
Cenários Futuros E Ensino De Moda: Ampliando Horizontes Formativos	Paola De Lima Vichy	
Inovações Tecnológicas E A Manutenção Do Ofício Secular Da Alfaiataria	Juliana Barbosa	Daisy Moreira Cunha
A Preservação Dos Saberes Manuais Da Moda No Contexto Digital	Paulo Fonseca Medeiros Filho	Simone Grace De Barros
Design, Moda E O Cenário Digital: Uma Abordagem Especulativa No Século XXI	Raissa Albuquerque Dos Anjos	Simone Grace Barros
Coleções Autorais Na Era Da IA: Sustentabilidade E Criatividade Digital	Samantha Grasielle Camara Pimentel	Anete Sales Da Paz Ramos Da Silva; Maria José Gonçalves De Lira

Sala 3304

Coordenação: Larissa Almada e Guido Conrado

GT 16 – MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTO		
Título	Autor Principal	Coautores
Costurar O Tempo: Remendo, Afeto E Práticas De Resistência	Regina Barbosa Ramos	
Criação De Coleção De Moda Com Foco No Beneficiamento Têxtil E Sua Relação Em Valor Estético, Simbólico E Funcional.	Anerose Perini	Luis Henrique Alves Cândido; Rafael Reche Tavares
Percursos Cartográficos Entre O Fashion E O Sampa	Sabrina Moraes Ferreira	
Preservação Da Memória: Um Estudo De Caso Sobre A Coleção Nina	Gutianna Michelle De Oliveira Dias	Simone Grace De Barros



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sargaço		
A Aplicação Dos Elementos Criativos No Processo De Design De Moda: Uma Abordagem Metodológica Com Intervenções Em Campo	Palloma Renny Beserra Fernandes	Cyntia Santos Malaguti De Sousa
Moda Na Escola: Igualdade De Gênero E Desenvolvimento Sustentável Por Meio De Jogos Educativos	Ana Cleia Christovam Hoffman	Vanusca Dalosto Jahno
Moda, Museu E Memória: Oficina Fashion Teen Canvas No Museu De Lanifícios Da Ubi	Simone Grace De Barros	Luísa Rita Brites Sanches Salvado
As Ondas De Mobilidade Subsidiada Das Residências Artísticas E Suas Relações Com O Design E A Moda	Kledir Henrique Lopes Salgado	

Sala 3305

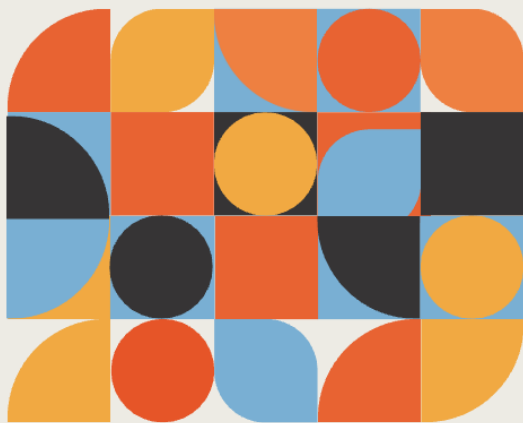
Coordenação: Ana Julia Melo Almeida e Francisca R. Nogueira Mendes

GT 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA		
Título	Autor Principal	Coautores
A Renda De Bilros Da Prainha-Ce Processos De Aprendizado E Ensino Das Rendeiras	Priscila Medeiros Camelo	Flávia Dias De Albuquerque; Luciana França Jorge
Tecelãs: Entre Moiras E Meandros Proposição A/R/Tográfica No Ensino Técnico	Felipe Costa Souza	Juliana Marcondes Bussolotti
O Fazer De Amostras Artesanais Para A Criação De Repertório Do Designer De Moda.	Luana Crispim Duarte	
Memórias De Uma Jaqueta.	Rita De Cássia Prado Burgos Liberal Menezes	Simone Grace De Barros.
Os Sintomas Nas Formas E Simbologias Herdadas Em Processos De Upcycling	Juliana Pontes Ribeiro	

Sala 3307

Coordenação: Elisabeth Murilho da Silva e Maria Eduarda Araujo Guimarães

GT 18 – MODA, TEORIAS E MÉTODOS DAS CIÊNCIAS SOCIAIS		
Título	Autor Principal	Coautores
A Moda Está No Futebol, O Futebol Está Na Moda:	Elisabeth Murilho Da	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

É O Fim Dos Uniformes?	Silva	
Do Atelier Ao Globo: A Alta Costura No Século XXI	Bárbara Venturini Ábile	
Moda, Cultura E Políticas Do Estilo Negro No Século XX	Deyse Pinto De Almeida	
O Saber Do Fazer: Técnica, Trabalho E Materialidade Na Moda	Débora Pinguello Morgado	
“Eu Sou Chique, Bem”: Construindo Elegância E Breguice Na Telenovela Brasileira (1985-1990)	Laise Lutz Condé De Castro	
Avatares Do Desejo: Aproximações Entre Indústria Da Moda E Do Luxo Com A Economia Virtual Nos Jogos Gacha	Fillipe De Souza Montes	Elisabeth Murilho

Dia 03 DE OUTUBRO DE 2025 - SEXTA-FEIRA

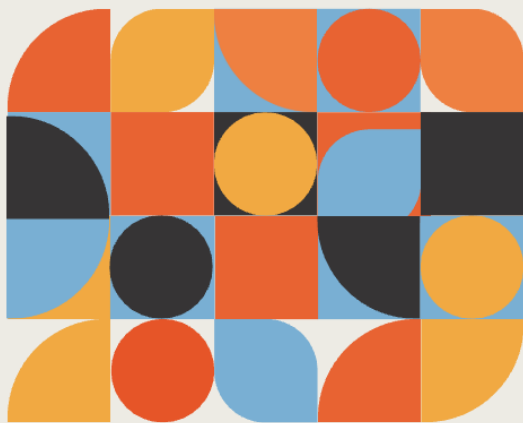
MANHÃ

IC – INICIAÇÃO CIENTÍFICA - 8:00 às 9:30

Sala 1i22

Coordenação: Álamo Bandeira

IC 4 MODA, HISTÓRIA E CULTURA		
Título	Autor Principal	Coautores
Moda E Paisagem Cultural: Apropriação E Representação Em João Pimenta	Filipe Rizzi Roumie	Luisa Angélica Paraguai Donati
Livros De Exercício De Costura: Seu Valor Histórico, Cultural E Social		
A Escola Profissional Feminina De Florianópolis Nas Páginas Dos Jornais Locais	Beatriz Silveira Monteiro	Mara Rúbia Sant'Anna
Costureiras Modistas: Uma Profissão Tradicional Em Risco De Extinção Na Cidade De Fortaleza, Ceará.	Lode Aragao Ary Cabral	Ricardo André Santana Bessa
As Mulheres Do Agreste Pernambucano: Uma Discussão Sobre Trabalho, Gênero, Emancipação E Moda.	João Pedro Ferreira Da Silva	Railane Silva Barreto; Teresa Lopes Ypiranga



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

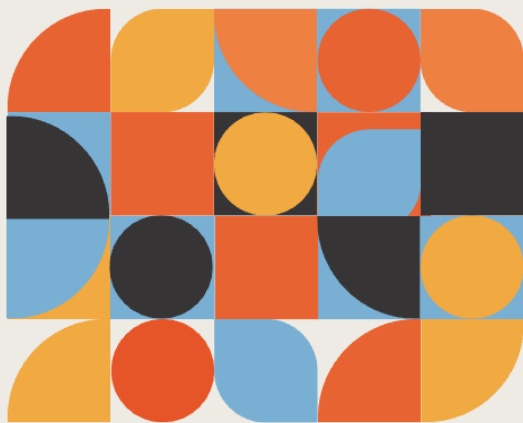
Moda E Identidade Nordestina, Uma Análise Da Comunicação Da Vestimenta De Maria Bonita.	Líhcia De Lima Pereira	
Costurando A História Da Moda Piripireense-PI (2025)	Maria Leticia Ferreira Santos	Hyane Assunção De Araújo Silva
A História Da Construção Estereotipada E Homogênea Do Nordeste Na Moda Brasileira	Ana Beatriz Silva Bispo	Dyana Barreto Bezerra

Sala 1i06

Coordenação: Mônica Francesca De Souza Gomes

SESSÃO A

IC 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO		
Título	Autor Principal	Coautores
Moda E Tea: A Ergonomia Do Vestuário Para Adultos No Espectro Autista	Victória Souza Rodrigues	Débora Pinguello Morgado
Tecendo A Inclusão: Moda, Sensorialidade E Uniformes Escolares No Espectro Autista	Jhéssica Tavares Martins	Khadija Diab; Emerson Silva Meneses
Moda Íntima E Autoestima: Projeto De Coleção Para Mulheres Mastectomizadas A Partir De Estudos Sobre O Câncer De Mama	Maria Eduarda Nóbrega Paiva	Araguacy Paixão Almeida Filgueiras; Cyntia Tavares Marques De Queiroz
A Moda De Impacto Positivo Frente Aos Deletérios Do Antropoceno	Wemerson Junio Leão Silva	Isabelle Miranda Furbino; Sofia Cardozo Vieira; Juliana Pontes Ribeiro
Moda Como Ferramenta De Inclusão E Autoestima Para Pessoas Com Nanismo	Grazielle Orestes Vieira	Gabriel Lucas Da Silva; Graziela De Almeida Victor; Emerson Silva Meneses
Moda Como Ferramenta De Inclusão E Autoestima Para Pessoas Com Nanismo	Graziela De Almeida Victor	Grazielle Orestes Vieira; Gabriel Lucas Da Silva; Emerson Silva Meneses
Confecção De Roupas Para Pessoas Com Fibromialgia: Um Relato De Experiência	Julia Laura Maria Melo Dantas Da Silva	Maria Teresa De Carvalho Poças; Andréa Dantas Cavalcanti Santos Da Silva; Daniela Vasconcelos De Oliveira



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

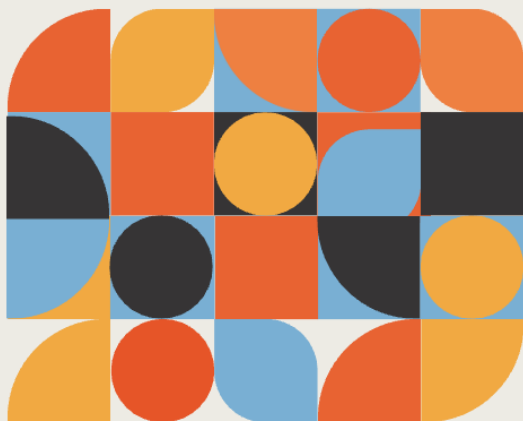
Jaqueta De Silêncio: Entre A Inovação Social E O Grito Calado Dos Moradores De Rua	Rebecca Lima De Abreu	
--	-----------------------	--

Sala 1i08

Coordenação: Valdecir Babinsky Júnior

SESSÃO B

IC 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO		
Título	Autor Principal	Coautores
Trabalho Análogo À Escravidão Na Área De Confeccção: Relações - Gênero - Raça - Moda	Amanda Silva Do Nascimento	Susanne Pinheiro Dias
O Uso Do Audaces Como Ferramenta No Design De Móveis	Mayara Marques De Campos	Micaella Dionizia Da Conceição; Túlio César Sanches; Denis Geraldo Fortunato Fraga
Da Moda A Marcenaria - Montagem De Puffs	Micaella Dionizia Da Conceição	Mayara Marques De Campos; Túlio César Sanches; Denis Geraldo Fortunato Fraga
A Relevância De Estudos Ergonômicos Para O Desenvolvimento De Sutiãs Plus Size	Ana Raquel Faria Martins	Sandy Ney Cavalcante Santos; Maria Fernanda Sornas Viggiani
Modelagem Zero Waste: Vestuário Gótico Ajustável E Sustentável Do P Ao G	Isabela Do Valle Silva	Sofhia Oliveira De Almeida; Isadora Karen Trindade Ferreira; Maria Fernanda Sornas Viggiani
Modelagem Zero Waste E Estilo Y2k: Sustentabilidade Em Projeto Acadêmico	Rafaela Dias Leal	Carolina Stoco Borges; Gabriela Maria Da Silva; Maria Fernanda Sornas Viggiani
Ergonomia Na Moda: O Vestuário E Sua Relação Fisica E Psicológica Com Mulheres Na Menopausa	Rosemeire Bulgarelli De Souza	Ana Raquel Faria Martins; Maria Fernanda Sornas Viggiani
“Paetês Que Empoderam: Moda Que Transforma Com Brilho Sustentável De Pet”	Laura Neuenschwander Lombardi	



Tarde

Comunicação oral 13:30 às 15:30

Sala 1i08

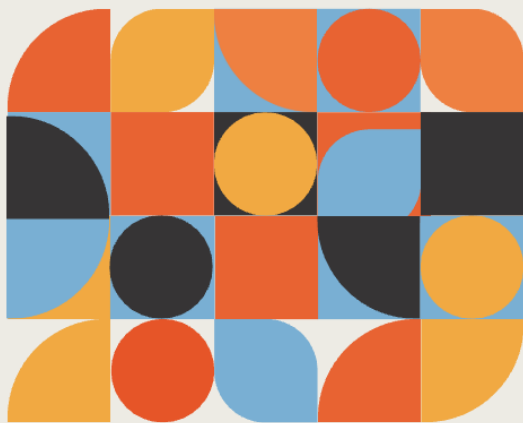
Coordenação: Gisele Costa-Silva, Camila Ortega e Álamo Bandeira

EIXO 2 - HISTÓRIA E CULTURA DA MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Tropicália É Moda Alternativa? Entre O Subversivo E O Mercadológico Na Moda Feminina Brasileira	Giovanna Azevedo Cabral	Mariana Do Nascimento Hermidas; Giovanna Azevedo Cabral
Fios Da Memória: Desafios Da Catalogação De Têxteis Em Acervos Museológicos	Lais Facco Bacarin	Jean Carlos Cardoso Fantuci; Raquel Rabelo Andrade
Entre As Tramas Globais Da Seda	Giulia Falcone	
Sandra (De) Sá: Uma Biografia Visual – A Representação A Partir Das Capas Dos Discos	Debora Maria Barbosa Cardoso	
O Estilo Oversized E Sua Popularização Pela Comunidade Negra	Maria Alice Nascimento Santos	Marizilda Dos Santos Menezes
Moda E Ancestralidade: O Legado Das Escravas De Ganho Nas Baianas Do Acarajé	Mariáh Nicole Mendes Antunes	Mariáh Nicole Mendes Antunes
A Dialética Da Moda: A Indumentária Como Um Estrato De Tempo A Partir Da Criação De Moda De Christian Dior (1947-1954).	Thaia Maria Greszeszen	Thaia Maria Greszeszen

Sala 1i06

Coordenação: Bruna Lummertz Lima

EIXO 7 - SUSTENTABILIDADE		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Cops, Moda E A Ilusão Sustentável	Giselly Martins Da Horta	
O Papel Da Moda Na Difusão Da Agenda 2030	Ligia Nottingham De C. Rocha	Silvia Helena Belmino
Entre Insetos E Árvores: Um Olhar Sobre Cores Naturais E Saberes Ancestrais	Sandy Ney Cavalcante Dos	Maria Fernanda Sornas Viggiani; Pedro Leonardo



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

	Santos	Sangaleti Gallina
Acessórios De Concreto De Amido: Uma Experiência Com Biocompósito Na Moda	Aline Lima Carlos	Breno Tenório Ramalho De Abreu
Design Circular E Os Monstros Híbridos: Planejamento Compatível De Fibras Para O Upcycling De Moda Sustentável	Rafaella De Castro Lacerda	Breno Tenório Ramalho de Abreu; Giovana Braga Dachi
Design Sustentável E Ensino Experimental: Relato De Oficina Com Biomateriais	Rafaella De Castro Lacerda	Breno Tenório Ramalho de Abreu

GT GRUPOS DE TRABALHOS – 15:30 ÀS 18:00

Sala 1i06

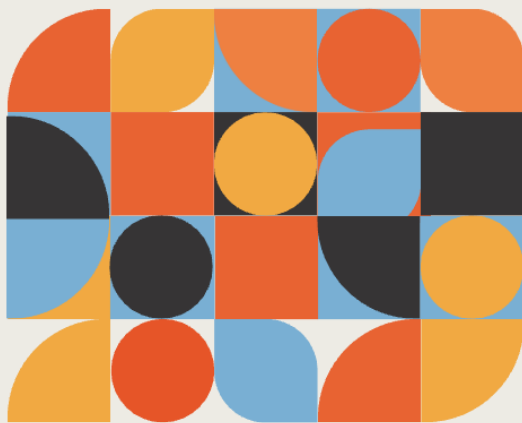
Coordenação: João Dalla Rosa Jr e Joana Martins Contino

GT 1- MODA E ECONOMIA CRIATIVA		
TÍTULO	AUTOR PRINCIPAL	COAUTORES
Oficinas de economia solidária e artesanatos afro-brasileiros no quilombo da vó elvira	Aline Maria Rodrigues Machado	
Moda e Economia Criativa no Rio de Janeiro: a trajetória de marcas afro-brasileiras	João Dalla Rosa Júnior	
Design e identidade: estudo de caso da loja colaborativa Pop Afro Madu	Matheus Dias de Oliveira	Joana Martins Contino
Os atravessamentos da iag na criatividade no design de estampas afro-brasileira	Claudia Renata Pereira de Campos	

Sala 3305

Coordenação: Ana Paula Celso de Miranda e Olga Maria Coutinho Pepece

GT 2 - CONSUMO DE MODA		
Título	Autor Principal	Coautores
Novas Propostas De Experiências Das Marcas De Luxo	Marcelo Machado Martins	Sylvia Demetresco



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

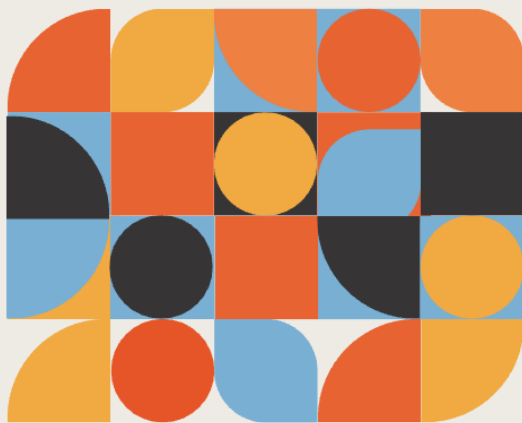
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

As Relações De Consumo No Mercado De Segunda Mão De Produtos De Luxo	Ana Julia Buttner	Adriano Sá; Suzane Strehlau
“Enciclopédia De Estilos”: Minimalismo	Annelise Nani Da Fonseca	Carina Seron Da Fonseca; Josivan Pereira Silva
O Paradoxo Da Sustentabilidade No Consumo De Moda Da Classe Média Brasileira	José Eduardo Vilas Bôas Silva	Maria Sílvia Barros De Held
O Futuro E As “Novas” Tecnologias Aplicadas Ao Visual Merchandising.	Sylvia Demetresco	Carlos Marcelo Campos Teixeira

Sala 1i08

Coordenação: Paulo Debom e Camila Borges da Silva

GT 4 MODA, HISTORIA E CULTURA		
Título	Autor Principal	Coautores
Vestuário Como Resistência: Figurinos E Autoritarismo Em O Conto Da Aia	Paulo Debom	
Andy Warhol, Moda E Juventude: A Cultura Pop Como Linguagem Visual	Maíra Zimmermann	Patrícia Helena Soares Fonseca
Figurinos Como Mediação Nas Narrativas: Raquel E Odete Nas Versões De Vale Tudo	Mágda Rodrigues Da Cunha	Paula Regina Puhl
Caipiras: Do Vestir Campesino Ao Imaginário Popular	Livia Teixeira Duarte	Livia Teixeira Duarte
Moda E Memória Em Tempos De Aids Personagens E Respostas Imagéticas Nos Anos 1980	Álamo Bandeira Miguel	Oriana Maria Duarte De Araujo; Paulo Souto Maior
Mimetismos E Coexistências: A Moda Nos Trópicos Na Obra De Gustavo Dall’ara	Joyce Da Costa Peixoto	
Silhuetas Ideológicas: A Moda Como Ferramenta Política Na Revista Brasil Feminino	Vívian Marcello Ferreira Caetano	Vívian Marcello Ferreira Caetano



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Sala 3306

Coordenação: Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi

GT 6 - MODA, EXTENSÃO E GESTÃO EDUCACIONAL

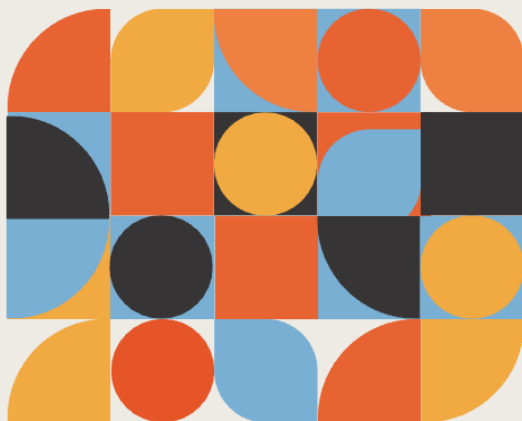
Título	Autor Principal	Coautores
Estética, História E Expressão: A Produção De Fanzines Como Estratégia De Ensino Em Design De Moda	Thaissa Schneider	Cristiani Maximiliano; Laura Pedri Pereira
Modateca Como Dispositivo De Pertencimento E Valorização Identitária No Ensino De Moda	Lívia Juliana Silva Solino De Souza	Layla De Brito Mendes Sonkor; Ítalo José De Medeiros Dantas
Estudos De Guarda Roupa – Uma Reflexão Sobre Aplicação Em Sala De Aula	Julia Valle Noronha	
A Criatividade No Desenho De Coleções De Vestuário: Uma Experiência Prática	Vivian Andreatta Los	Valdecir Babinski Júnior
Mídias Digitais No Ensino Do Desenho Técnico Do Vestuário: Um Relato De Experiência	Vivian Andreatta Los	Valdecir Babinski Júnior; Jennifer Fernandes De Souza
Inteligência Artificial Na Educação Em Moda: Percepções Discentes Sobre Geração De Imagens E Implicações Para O Ensino	Bethania Fernandes Da Fonseca	José Eduardo Vilas Bôas Silva; Thaís Sauer Recco Martins Costa
Rede De Monitoramento De Tendências: Experiências Colaborativas Entre Universidades E A Lojas Renner S.A.	Juliana Bortholuzzi	Cyntia Tavares Marques De Queiroz

Sala 3307

Coordenação: Natalia Rosa Epaminondas e Paulo de Oliveira Rodrigues Junior

GT 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE

Título	Autor Principal	Coautores
Fiando Um Império: O Têxtil Na Industrialização Inglesa E Seus Impactos Coloniais	Jamilie Santos De Souza	
Branquitude E Cisgenderidade Nas Informações De Moda.	San Facioli Pestana	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

A Construção Da Mulata Como Figura Social E Econômica No Brasil	Deyse Pinto De Almeida	
Moda Sustentável: Uma Responsabilidade Feminina?	Gabriela Andrade De Oliveira	
Moda Arte E Decolonialidade Na Análise Da Coleção Amazônia Da Marca Água De Côco.	Renata Silva De Vasconcelos	
It's Nice To Meet You: Gênero, Identidade E Colonialidade Na Farm Global	Giovanna Azevedo Cabral	

Sala 1i18

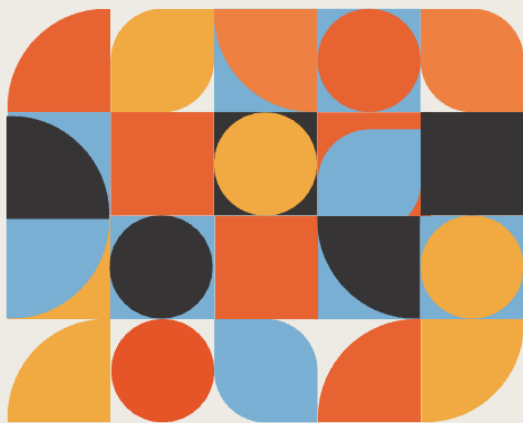
Coordenação: Fausto Viana e Carolina Bassi De Moura

GT 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Divas E Outros Corpos Celestiais	Carolina Bassi De Moura	
Trajes Bafônicos De Uma Diva Chamada Cher	Ricardo André Santana Bessa	Rodrigo Frota De Vasconcelos
Os Trajes Fabulosos De Elton John	Maria Eduarda Andreazzi Borges	
O Traje Das Divas Do Movimento Brega Do Estado Do Pará	Graziela Ribeiro Baena	
Tecnológico E Orientalizado: Trajes De Madonna Entre A Gueixa E O Corpo-Rito	Sergio Ricardo Lessa Ortiz	
Uma Diva Em Transição - Maria Callas, A Divina Desorientada	Fausto Roberto Poço Viana	

Sala 3308

Coordenação: Deborah Chagas Christo e Gisela Costa Pinheiro Monteiro

GT 12 - PRÁTICAS DO DESIGN DE MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Estampa, Memória E Território: Criação De Superfícies Têxteis Autorais Em Recife	Maria Teresa De Carvalho Poças	Karina Carla De Araujo Fernandes Pinto



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Figurino Em Cena: Experiência Acadêmica Na Produção Do Filme Cruz Pra Quem Merece	Rimena Canuto Oliveira	Sabrina Pereira Dos Santos Américo; Maria Steffany Da Silva Viana
O Projeto De Artefatos Bioinspirados No Design De Moda.	Maria Celeste Sanches	Breno Tenorio Ramalho De Abreu
Rush Praia E As Estampas Pernambucanas.	Rita De Cássia Prado Burgos Liberal Menezes	

Sala 1i22

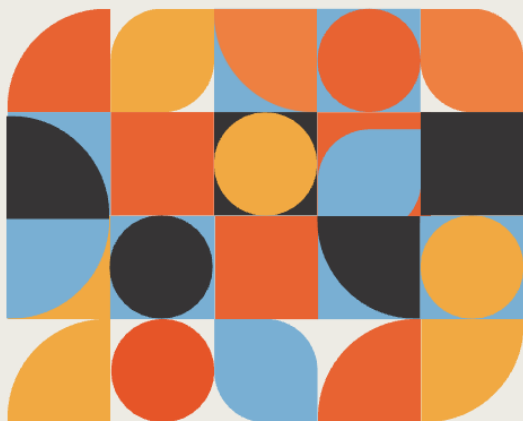
Coordenação: Lucimar de Fátima Bilmaia Emidio e Germana Maria Fontenelle Bezerra

GT 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Diretrizes Para O Ensino De Modelagem Experimental: Relato De Um Projeto Piloto	Julia De Assis Barbosa Soares	Edson José Carpintero Rezende
O Estudo Da Modelagem Em Design No Vestuário De Malharia Retilínea	Laura Piccinini	Francisca Dantas Mendes
Não Chuta Que É De Macumba: A Modelagem De Uma Traje De Santo	Maria Eduarda Andreazzi Borges	Fausto Viana
Coleta de medidas de corpos assimétricos e cadeirantes para vestuário adaptativo.	Mariana Morais Santana Da Silva	Denise Dantas
Tabelas Antropométricas, Modelagem Plana E Padronização De Tamanhos Roupas Femininas: Uma Revisão De Literatura	Sabrina Keitty Gomes Do Nascimento	Rosiane Pereira Alves; Angela Maria Miguel

Sala 1i20

Coordenação: Beatriz Ferreira Pires e Angélica Oliveira Adverse

GT 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Fenomenologia Compreensiva Nas Pesquisa Em Moda	Maria Nazareth Bis Pirola	
Moda (Im)Possível: O Pensar E O Criar Moda	Tarcisio D'Almeida	
Moda Universitária: Apontamentos Sobre As Poéticas Vestimentares Numa Universidade.	Maria De Fatima Pires Cerqueira Machado De Santana	



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Moda E Artesanias Têxteis: Do Desenvolvimento Sustentável Ao Envolvimento Sensível	Renata Costa Leahy	Amanda Raielly Carneiro De Oliveira
Poesia Da Vó: Sarau Literário Na Produção De Figurinos	Akã Mbyja Pinheiro Lopes (Humberto Pinheiro Lopes)	Carla Medianeira Antonello

Sala 3309

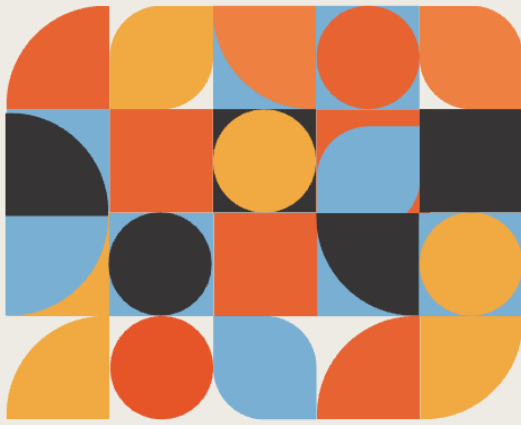
Coordenação: Larissa Almada e Guido Conrado

GT 16 - MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTO		
Titulo	Autor Principal	Coautores
Tecnologias Vestíveis: Entre A Expectativa E A Realidade	Juliana Rodrigues Porfírio	
Entre O Corpo E O Código: A Moda Como Linguagem Em Experimentações Com Impressão 3d.	Luana Karan Magini	Camila Bezerra Furtado Barros
Roupa/Não Roupa: Desobediências No Design De Moda A Partir Da Obra De Rei Kawakubo	Marcus Vinicius Pereira	
Modos De Ver, Modas De Vestir: Notas Sobre O Vestuário Real E O Vestuário-Imagem	Giulia Falcone	
Entre Corpo E Quimonos De Fernanda Yamamoto Pesquisa-Criação Em Moda Com A Cidade De São Paulo	Rogério D Avila Ortiz	Rogério D Avila Ortiz
Corretor De Moda: Uma Profissão Fora De Moda?	Juliana Lima Romero	Fernanda Moriconi Freire

Sala 3310

Coordenação: Ana Julia Melo Almeida e Francisca R. Nogueira Mendes

GT 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA		
Titulo	Autor Principal	Coautores
O Campo Da Moda Em Belém - Pa: Escrivência E História Oral	Bruno Sousa Furtado	
O Ensino Têxtil No Sesc Pompeia: Procedimentos Iniciais	João Victor Brito Dos Santos Carvalho	Lara Leite Barbosa



20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Do Gesto Ao Papel: Proposta De Método Para Documentar Práticas Têxteis Tradicionais	Bianca Do Carmo Matsusaki	
Memória Da Moda Carnavalesca Pernambucana	Isabella Karim Moraes Ferreira De Vasconcelos	Simone Grace De Barros
Moda, Memória E Identidade: Ensino De Moda E A Expressão Subjetiva No Design Autoral	Valeska Alecsandra De Souza Zuim	Renata Santiago Freire; Priscila Medeiros Camelo